

نشر

مكتبة الحفاد

لصاحبها

كاتبه من الحفاد

كاتبه

الإسلام والفلاح

تأليف

عبد المجيد النعيمي و دحام بكير

الطبعة الثالثة

١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

حقوق الطبع محفوظة

الناشر - مكتبة دار المتنبي - بغداد

مطبعة أسعد - بغداد

الى زملائنا المدرسين ٥٥٥٥

الى اخواننا الطلاب ٥٥٥٥

نهدي هذا الكتاب ٥٥٥٥

المؤلفان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد أما بعد :-

فالخط علم من علوم العربية ، والاملاء قانون تعصم مراعاته من الخطأ في الخط كما تعصم القوانين النحوية من الخطأ في اللفظ ، فهو ضروري للمبتدي كضرورة النحو له . وقد رأينا ونحن نمارس التدريس شدة ما يعانيه طلابنا من صعوبات ، وكثرة ما يقعون فيه من أخطاء تقلل من ثقتهم بأنفسهم ، وتكره هذه اللغة الكريمة لهم ، فرأينا أن نضع هذا الكتاب الشامل لما يحتاجون اليه بأسلوب نظن أنه أقرب الى الفهم ، وطريقة نحسب أنها أسير الى التعلم ، ولم يدفعنا الى وضع مؤلفنا هذا ، قلة ما نشر في موضوعه من الكتب بل كثرتها التي تجعل الطالب في حيرة ، فهو اذا ما اقتنى واحدا منها وجده يفصل في موضوعات ويهمل أخرى .

هذا الى تباين الآراء وكثرة الأخطاء المطبعية خاصة ، والمعلم أحوج الى كتاب يستغني به عن الاملاء المرهق ويوفر له الوقت الكافي لاعطاء التمارين وسيجد التمارين موفرة تغنيه عن البحث وتمكنه من اعطاء الواجبات البيتية .

وما هذا الكتاب الا مجموعة من القواعد والأمثلة اخترناها من بطون الكتب لتكون عوناً لطلابنا على تقويم لسانه وقلمه معاً ، لأننا مؤمنون بأن اللغة تتقن بالدربة والمران على الصحيح ، وما كتبنا قابل للنقد

والتبديل بل يرحب المؤلفان بمن يرشدهما الى الصواب ان وقعا في زلل
فالعصمة لله وحده .

ولا تنكر جهود من سبقنا ، فقد فعلوا ما بوسعهم ومن معينهم
استقينا ووافر علمهم أخذنا . ولكننا وجدنا في الموضوع مجالا للمستزيد
الذي يريد خدمة هذه اللغة والله من وراء القصد .

بغداد - الطبعة الاولى ١٣٧٦هـ

١٩٥٧م

المؤلفان

بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة الطبعة الثانية

يسرنا أن نضع بين أيديكم الطبعة الثانية من كتابنا هذا بعد أن
توالت علينا طلبات إعادة طبعه ، وقد حاولنا جهدنا اصلاح بعض الهفوات
التي وقعت في الطبعة الاولى وقد أخذنا بكثير من آراء ومقترحات
الزملاء شاكرين الجميع على تعاونهم واهتمامهم ، وسائلين الله تعالى أن
يوفقنا لخدمة لغتنا الحبيبة وأمتنا الكريمة .

بغداد ١-١-١٩٦٦م

المؤلفان

٩ رمضان المبارك سنة ١٣٨٥هـ

بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة الطبعة الثالثة

يسرنا أن نضع بين أيديكم الطبعة الثالثة من كتابنا ، وقد حاولنا
جهدنا اصلاح الهفوات في الطبعة الثانية آملين خدمة لغتنا الحبيبة وأمتنا
والله الموفق .

بغداد ١-٨-١٩٦٧م

المؤلفان

٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٨٧هـ

الكتابة العربية

هي فرع من الفروع الكثيرة التي تكونت من الخط الفنيقي (الآرامي) • والآراميون من الشعوب السامية التي نشأت في شبه جزيرة العرب ، وقد نزحوا عنها بين (١٢٠٠ - ١٥٠٠ ق م) واستقروا في سورية ولبنان وبمرور الزمن صارت لغتهم لغة الهلال الخصيب ، وأصبحت حروفهم حروف البلاد الآسيوية الواقعة بين سواحل الهند الشرقية وسواحل سورية •

أما أهل اليمن ومنهم : سبأ وحمير كانوا يكتبون (بالخط المسند) والنبط وهم سكان مدين وخليج العقبة وفلسطين وحواران كانوا يكتبون (بالآرامية) وسكان بابل كانوا يكتبون بالخط (المسماري) والمناذرة في (الحيرة) كانوا يكتبون (بالخط الحميري) •

من رأي مؤرخي العرب : أن الخط المسند أصل من أصول الخط العربي وصل الى الحجاز عن طريق الحيرة والأنبار بعد أن أخذ عن (كندة) و (النبط) وهؤلاء أخذوه عن المسند الحميري •

روي أن أول من وضع الخط مرامر بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جذرة وهم من عرب طيء سكنوا الأنبار وعلموا أهلها خط (الجزم) المقتطع من المسند الحميري ومنهم انتشرت الكتابة في الحيرة وغيرها ، فتعلمها بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل وكانت له صحبة مع حرب بن أمية فتعلم حرب الكتابة منه •

نماذج الخط العربي

قُلْ كُلْ يَعْمَلْ كَشَاكِلْنَاهُ خَط الكوفي

قُلْ كُلْ يَعْمَلْ عَلَى شَاكِلَتَهُ خَط النسخ

قُلْ كُلْ يَعْمَلْ عَلَى شَاكِلَتِهِ خَط الفارسي

قُلْ كُلْ يَعْمَلْ عَلَى سَاكِلَةٍ خَط الرقعة

قُلْ كُلْ يَعْمَلْ عَلَى شَاكِلَتِهِ خَط الثلث

قُلْ كُلْ يَعْمَلْ عَلَى سَاكِلَةٍ خَط الديواني

* في مكة كان القليلون يعرفون الكتابة أما في المدينة فلم تكثر الكتابة إلا بعد الهجرة وذلك لما أسرت الأنصار سبعين رجلا من قريش وغيرهم في غزوة بدر (السنة الثانية للهجرة) • جعل النبي (ص) على كل واحد من الأسرى فداء من المال وعلى من عجز عن المال تعليم الكتابة لعشرة من صبيان المدينة ، فبذلك انتشرت الكتابة وصارت تنتشر في كل ناحية فتحها المسلمون •

* الخط الكوفي :

(وهو فرع من فروع الخط الآرامي) كثير الزوايا صعب الكتابة ، ولذلك لم يكن ليفي بالحاجة ، فانحصرت فائدته في كتابة القرآن ونقش النقود ، ولم يمض عليه وقت طويل حتى قل استعماله وحل محله (الخط النسخي) وهو خط قديم تفرع عن الخط الآرامي أيضا •

والخط النسخي هو الذي نستعمله اليوم في مطبوعاتنا ، وقد تفرعت عنه خطوط أخرى كالفارسي والرقعة والثلث والديواني •

الشكل والاعجام (١) :

أخذ العرب الشكل والاعجام عن السريان ، وبمرور الزمن عدلوا علاماتهم وزادوا فيها ، ومن أوائل من فكروا في هذا الأمر : علي بن أبي طالب (رض) وأبو الأسود الدؤلي •

وقد عبروا عن الفتحة بنقطة فوق الحرف وعن الضمة بنقطة في وسطه وعن الكسرة بنقطة تحته ، وإذا أرادوا التنوين ضاعفوا هذه النقط ، ولتميز هذه العلامات عن علامات الاعجام كانوا يكتبونها بلون مخالف لمداد الكتابة ، ولصعوبة هذه الطريقة توصلوا في أواسط القرن

(١) الشكل : وضع الحركات • والاعجام : وضع النقاط •

الثاني للهجرة الى التعبير عن النقط بالحركات على ما نسير عليه اليوم .
والمشهور أن الاعجام كان في زمن عبد الملك بن مروان .

* لما كثر التصحيف في العراق فزرع الحجاج الى كتابه والى الخليفة
لوضع علامات التمييز ودعا نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر (تلميذي
أبي الأسود) لوضع الاعجام ، فتخرجوا أولا ثم أجازاه وجرى الاعجام
على الحروف الثنائية بنقط واحد واهمال الآخر .

وميز بين السين والشين باهمال الأولى كالعادة واعجام الأخرى بثلاث
نقط لأنها مع أسنانها الثلاث لو اعجمت واحدة منها لالتبست بالنون ولقليل
ان الباء أو التاء تسوهل في اعجامها . أما الحروف (ب ، ت ، ث ، ن ، ي)
فلم تهمل واحدة منها لأنه اذا اجتمع ثلاث منها تلبس بالسين أو بالشين
بخلاف الحروف (ج ، ح ، خ) ولذلك افردت الحاء بالاهمال . أما
الحرفان (ف ، ق) فكان القياس اهمال احدهما الا أن المشاركة وضعوا
نقطة على الفاء ونقطتين على القاف . وكانت الحروف مرتبة ترتيب أبجد
- هوز ... الخ . ثم رتبها تلميذا أبي الأسود (أ ، ب ، ت ، ث ،
ج ... الخ) معتمدين على التشابه العادي .

* تشكيل ما يشمكل :

من الصعوبة تشكيل جميع الحروف عند الكتابة ولذلك قرر القدامى
تشكيل ما يُشكَل فقط ، ووضعوا لذلك قواعد كثيرة أهمها :

١ - الشكل عند اللبس ، فاذا زال اللبس بشكل موضع واحد فلا
تشكل موضعين ، واذا زال بشكل موضعين فلا تشكل ثلاثة مواضع .

امتحن (الماضي) لا يشكل لأنه الأصل ، ويشكل منه حرف
أو حرفان حسب المعنى المراد منه مثل :
امْتَحِن ، اُمْتَحِن ، اُْمْتَحِن ، اَمْتَحِن .

٢ - اذا زال اللبس بشكل أحد الحرفين على السواء اكتفي بشكل الحرف الأول مثل : أٌستخرج ، أٌستخرج •

٣ - الحرف الأول من الاسم اذا كان مفتوحاً لا يشكل لأنه الأصل مثل : جعفر ، سبع واذا كان مضموماً أو مكسوراً أشكل مثل قنفذ شبل والحرف الثاني من الاسم اذا كان ساكناً لا يشكل لأنه الأصل مثل (جعفر ، قرد) ويشكل مثل (سبع طلب) •

٤ - عين (مفعول) تشكل للدلالة على أصل الفعل مثل (منظر ، مجلس ، منبت) الا اذا كان معتل الآخر فلا يشكل مثل (مغزى ، ملهى) •

٥ - تشكل الأعلام كلها عربية كانت أم اعجمية حتى ينطق بها كما هي في لغتها •

* الخط العربي على قسمين : قياسي وغير قياسي :-

الخط القياسي : هو المستعمل بيننا وله وضع كتابنا •

أما الخط غير القياسي : فهو ما يخالف الخط القياسي وهو خطان :

١ - خط المصحف : يكتب على ما رسم في مصحف الامام عثمان (رض) وان خالف القياس ، مثل : الحيوة ، وتقرأ : الحياة •

٢ - خط العروضين : هو كتابة ما يسمع فقط اذ أن الذى يعتد به في صنعة العروض (وزن الشعر) هو ما يلفظ به لأنهم يريدون به عد الحروف التي بها يقوم الوزن فيكتبون التثوين نوناً ولا يراعون حذفها في الوقف ويكتبون المشدد بحرفين ويكتبون الحروف بحسب أجزاء التفاعيل •

علامات الترقيم

الشرح والقواعد

الترقيم : وضع علامات خاصة في أثناء الكتابة (كالنقطة والفارزة) لتقسيم أجزاء الجملة ، ولفصل الجمل وتمييزها عن بعضها ولتعيين مواضع الوقف ولإرشاد القاري إلى تغير النبرات الصوتية عند القراءة بما يناسب المعنى .
واليك أشهر علامات الترقيم مع مواضع استعمالها :

الأمثلة

قال رجلٌ لعمر بن الخطاب (رض) : « ان فلاناً رجلٌ صدقٌ . »
قال : « سافرت معه ؟ »
قال : « لا » قال : « فهل إتمنته على شيء ؟ » قال : « لا » قال : « فأنت الذي لا علم لك به ، أراك رأيته يرفع رأسه ويخفضه في المسجد ! »
(عيون الأخبار لابن قتيبة)

• (١) النقطة :

وعظ أعرابي ابناً له أفسد ماله في الشرب ، فقال : لا الدهر يعظُك ، ولا الأيام تُنذِرُك .
والساعات تُعدُّ عليك . والأنفاس تُعدُّ منك . وأحبُّ أمرك ، إليك ، أردُّهما للمضرة عليك .
(زهر الآداب للحصري)

، (٢) الفارزة :

يسكت القاري • عندها سكوتاً
قصيراً جداً ، لا يحسن معه التنفس
وتوضع في المواضع الآتية :
أ - بين أنواع الشيء وأقسامه •

ب - بين الكلمات المعطوفة اذا
تعلق بها ما يطيل عبارتها •
ج - بين الجمل القصيرة التي
يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة
ولو كان كل منها لغرض مستقل •

د - بعد المنادى •
هـ - بين جمل الشرط والجزاء •

أو بين القسم وجوابه •
(فيما اذا طالت جملة الشرط أو
جملة القسم) •

الكلام ' ثلاثة ' أقسام : اسم ،
وفعل ، وحرف •

ماخاب ' تاجر ' صادق ' ، ولا تلميذ '
مجتهد ' ولا صانع ' ماهر ' •

المعروف ' قروض ' ، والأيام '
دول ' ، ومن ' توانى ' عن نفسه
ضاع ' ، ومن ' قاهر الحق ' قهراً •

الامام علي (رض)

يا عبد الحميد ، اجتهد •

ان قد رت ' أن تزيد ' ذا الحق '
على حقه ' وتطول ' على من لا حق '
له ' ، فافعل •

(الأدب الكبير لابن المقفع)

لئن ' أنكر ' المرء ' من غيره •
ما لا ينكر ' من نفسه ' ، فهو
أحق •

و - قبل الفاظ البدل عندما يراد
النتيجه عليها •

في هذه السنة المباركة ، سنة
١٩٦٧ بدأت نهضة مباركة
لأحياء الآداب العربية • ومثل
هذه اللغة ، لغة العلم والحضارة •
تكون حياتها مقدمة لنشأة
جديدة لأهلها •

ز - بين كل جملتين أو بين جملة
وشبه جملة مرتبطتين في اللفظ
والمعنى ، يكون في الأولى بعض
الطون ، وتكون الثانية صفة أو حالاً
أو ظرفاً للأولى •

كادت إحدى السيارات أمس
تدهس طفلاً ، يظهر أنه
أصم •
شاهدت الموكب ، وهو
يسلك شارع الرشيد ، يوم
الخميس الماضي ، تحف به
الدراجات البخارية •

؛ (٣) الفارزة المنقوطة :

يسكت القاريء عندها سكوتاً
متوسطاً يجوز معه التنفس وتوضع
فيما يأتي :
أ - بين الجمل الطويلة التي
يتركب من مجموعها كلام مفيد ؛
وذلك لامكان التنفس بين الجمل
عند قراءتها ومنع اختلاط بعضها
ببعض لتباعدها •

إنَّ الناس لا ينظرون الى الزمن
الذي عمل فيه العمل ؛ وإنما
ينظرون الى مقدار جودته
واتقائه •

<p>ب - بين كل جملتين تكون الثانية منهما سببا في الأولى •</p> <p>ج - بين كل جملتين تكون الثانية منهما مسببة عن الأولى •</p>	<p>طردت المدرسة خيلا ؛ لأنه غرس في الامتحان •</p> <p>محمد مجيد في كل دروسه ؛ فلا غرابة ان يكون الأول في صفه •</p>
--	---

: (٤) النقطتان :

<p>وتستعملان لتوضيح ما بعدهما وتميزه عما قبله وتعمل في المواضع الآتية :</p> <p>أ - بين القول والكلام انقول ، أو المنقول ، وما يشبه ذلك في المعنى •</p> <p>ب - بين الشيء وأقسامه أو أنواعه •</p> <p>ج - قبل الأمثلة التي توضح قاعدة •</p>	<p>روى عن النبي (ص) أنه قال : « اذا لم تسبح ، فاصنع ما شئت • • »</p> <p>من نصائح أبي لي كل يوم :</p> <p>« لا تؤخر عمل اليوم الى غدا • • »</p> <p>في الدنيا ست قارات :</p> <p>آسيا ، وأفريقيا ، وأوربا ، وأستراليا ، وأريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية •</p> <p>اننان لا يشعان : طالب علم ، وطالب مال •</p>
--	---

<p>العقل ، والصحة ، والعلم ، والمال ، والبنون : تلك هي النعم التي لا يحصى شكرها .</p>	<p>د - قبل الكلام الذي يوضح ما قبله .</p>
---	--

؟ (٥) علامة الاستفهام :

<p>كيف صحتك ؟</p>	<p>توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء .</p>
-------------------	--

! (٦) علامة التأثر « الانفعال » :

<p>وتوضع في آخر كل جملة تدل على تأثر قائلها وتهيج وجدانه : كالأحوال التي يعبر بها عن : تعجب أو تحذير أو اغراء أو حزن أو فرح أو استغاثة أو دعاء أو استنكار</p>	<p>ان هذا لشيء عجاب ! (القرآن الكريم) هيهات أن يأتي الزمان بمثله ! ما أجمل السماء ! حذار من بطشي وفككي ! عليكم بتقوى الله ! وأحسرتاه ! وافرحتاه ! يا أبتاه ! ويل للظالم ! أحسفاً وسوء كيلة !</p>
---	--

- (٧) الشرطة :

وتوضع :

١ - بين ركني الجملة اذا طال
الركن الاول لتسهيل فهمها .
ان التاجر الصغير الذي يراعي
الصدق والامانة مع جميع من
يعامله من كل الطبقات - يصير
بعد سنوات قليلة من اكبر
التجار .

ب - بين العدد والمعدود .

ان التكبير في النوم واليقظة
يكسب :-

- ١ - صحة البدن .
- ٢ - وفور المال .
- ٣ - سلامة العقل .

ج - لفصل كلام المتحاورين اذا
اريد الاستغناء عن الاشارة الى
اسمائهم او الاشارة اليهم بمثل :
قال ، وأجاب ، ورد عليه وهكذا .

طلب بعض الملوك كتاباً
لخدمته ، فقال للملك :
- أَصْحَبَكَ عَلَى ثَلَاثِ .
- مَا هِيَ ؟

- لَا تَهْنِكْ لِي سِرّاً ، وَلَا
تَمْنَعْ عَنِّي عِذْراً ، وَلَا تَقْبَلْ فِيَّ
قَوْلَ قَائِلٍ .

- هَذِهِ لَكَ عِنْدِي ، فَمَا لِي
عِنْدَكَ ؟

- لَا أَقْشِي لَكَ سِرّاً ، وَلَا
أُخَرُّ عَنْكَ نَصِيحَةً ، وَلَا
أُؤَيِّرُ عَلَيْكَ أَحْداً .

(٨) القوسان :

البر (بفتح الباء) الصحراء	توضع بينهما الألفاظ التي ليست
البر (بكسر الباء) الاحسان	من اراد ان الكلام كان كلمات المفردة ،
البر (بضم الباء) القمح .	والفاظ الاحتراس ، والجميل
ان اللغة العربية (وهي من	المترضة ، والعبارات التي يراد لفت
اوسع اللغات انتشاراً وأغزر رعين	النظر اليها .
مادة) يتسع صدرها لجميع	
العلوم والمعارف .	
بغداد (حرسها الله) أكبر	
مدينة في العراق .	
ان كان لي ذنب (ولا ذنب لي)	
فما له غيرك من غفير .	

« » (٩) علامة التنصيص :

قال الله تعالى : « تأمرون الناس	ويوضع بين قوسيهما المزدوجتين
بالبر وتسنون أنفسكم ؟ » .	كل كلام ينقل بنصه وبحرفه .

... (١٠) علامة الحذف :

انما العمل على أهل النظر	وتوضع للدلالة على أن في موضعها
والتأمل الذين أعطوا كل	كلاماً محذوفاً أو مضمراً كما لو
شيء حقه من القول ووقوه	استشهد الكاتب بعبارة وأراد أن
قسطه من الحق ... فلمثل	يحذف منها شيئاً لا حاجة له به ،
هؤلاء تصنف العلوم وتدوّن	أو انه استقبح ذكر بعضه .
الكتب .	وقد درج الكتاب على استعمالها

كعلامة للانتهاء من الكتابة في مواضع
الانشاء وغيره أو يستعملون
هذه العلامة للانتهاء (٩٠) •

نماذج

(١)

قال العُتْبِيُّ : بُعِثَ إِلَى عُمَرَ بِحُجْلٍ فَأَصَابَ كُلَّ رَجُلٍ نَوْبٌ
فَصَعِدَ الْمُنْبَرُ وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ (ثوبان) فَقَالَ : « أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا
تَسْمَعُونَ ؟ » فَقَالَ سَلْمَانُ : « لَا نَسْمَعُ » قَالَ : « وَلِمَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ؟ »
قَالَ : « لِأَنَّكَ قَسَمْتَ عَلَيْنَا ثُوبًا وَعَلَيْكَ ثُوبَانُ » •

قَالَ : « لَا تَعْجَلْ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ » نِمْ نَادَى : « يَا عَبْدَ اللَّهِ ! » فَلَمْ
يُجِبْهُ أَحَدٌ ، فَقَالَ : « يَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ ! » • قَالَ : « لَبَيْكَ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! » قَالَ : « نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ ، الثُّوبُ الَّذِي اتَّزَرْتُ بِهِ هُوَ
ثُوبُكَ ؟ » • قَالَ « اللَّهُمَّ نَعَمْ ! » فَقَالَ سَلْمَانُ (رَضَ) : « أَمَا الْآنَ
فَقَدْ نَسَمِعُ » •

(٢)

(عيون الأخبار لابن قتيبة)

مرَّ عُمَرُ بِنِجَافٍ يُبْنِي بِحِجَارَةٍ وَجِصٍّ ، فَقَالَ : « لِمَنْ هَذَا ؟ »
فَذَكَرُوا عَامِلًا لَهُ عَلَى الْبَحْرَيْنِ ، فَقَالَ : « أَبَتِ الدَّرَاهِمُ إِلَّا أَنْ
تُخْرَجَ أَغْنَاقُهَا • » وَشَاطَرَهُ مَالَهُ • وَكَانَ يَقُولُ : « لِي عَلَى كُلِّ
خَائِنٍ أَمِينَانِ : الْمَاءُ وَالطِّينُ » •

(٣)

جاء في كتاب لعمر بن عبد العزيز الى عدي بن ارمطة :
« غرتني منك مجالستك القراء ، وقيامتك السوداء ، فلما بلوناك ،
وجدناك على غير ما أملناك ، فاتلکم الله ! أما تمشون بين القبور ! » •

(٤)

قيل لشيخ : ما بقي منك ؟ قال يسبقني من بين يدي ويدركني
من خلفي ، وأنسى الحديث ، وأذكر القديم ، وأنسى في الملا ،
وأسهر في الخلا ، وإذا جلست قربت الأرض مني ، وإذا قعدت
تباعدت عني •

تمارين

لماذا وضعت علامات الترقيم في أماكنها في الجمل الآتية ؟ :-
١ - لا يستحق الاحترام كلُّ رجل لا يقرن القول بالعمل ،
وكلُّ صانع لا يتوخى الاتقان ، وكلُّ شريف يسلُّ سبيل
الْثُمَّم •

٢ - الشمس طالعة ، والنسيم عليل ، والطيور مفردة ،
والأزهار ضاحكة •

٣ - لو أن واحداً أتاني بحديث واحد من أحاديث رسول
الله (ص) لم يبلغني ، للأت فاه ذهباً •

معجم الأدباء - لياقوت -

٤ - سَمِعْتُ أَبَا عَلِيٍّ بْنِ الْبَاءِ بِبَغْدَادَ قَالَ : « ذَكَرَنِي أَبُو بَكْرٍ
الْخَطِيبُ فِي التَّارِيخِ بِالصَّدْقِ ، أَوْ بِالْكَذْبِ ؟ » فَقَالُوا : « مَا ذَكَرَكَ
فِي التَّارِيخِ أَصْلًا » .
معجم الأدباء - لياقوت -

٥ - وَجَدْنَا النَّاسَ قَبْلَنَا كَانُوا أَكْثَرَ أَجْسَامًا ، وَأَوْفَرَ مَعَ أَجْسَامِهِمْ
أَحْلَامًا ، وَأَشَدَّ قُوَّةً ، وَأَحْسَنَ بِقُوَّتِهِمْ لِلْأُمُورِ اتِّقَانًا ، وَأَفْضَلَ بِأَعْمَارِهِمْ
لِلْأَشْيَاءِ اخْتِبَارًا . فَكَانَ صَاحِبُ الدِّينِ أَبْلَغَ فِي أَمْرِ الدِّينِ ، عِلْمًا
وَعَمَلًا ، مِنْ صَاحِبِ الدُّنْيَا ، وَكَانَ صَاحِبُ الدُّنْيَا عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ مِنَ
الْبَلَاغَةِ وَالْفَضْلِ .
(الأدب الكبير لابن المقفع)

٦ - اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ : شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ ، وَصِحَّتَكَ
قَبْلَ سَقَمِكَ ، وَقِرَاعَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ ،
وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ .
(حديث شريف)

٧ - قَالَ أَعْرَابِي لِأَبِيهِ : « يَا أَبَتِ ! إِنْ كَبِرَ حَقُّكَ عَلَيَّ لَا يُبْطِلُ
صَغِيرَ حَقِّي عَلَيْكَ . وَالَّذِي تَمَّتْ بِهِ إِلَيَّ أُمْتُ بِمِثْلِهِ إِلَيْكَ . وَلَسْتُ
أَزْعَمُ أَنَا سِوَاهُ ، وَلَكِنْ لَا يَحِلُّ لَكَ الْاِعْتِدَاءُ » .
(زهر الآداب للحصري)

٨ - قَالَتِ الضَّفْدَعُ قَوْلًا : فَسَّرَتْهُ الْحُكَمَاةُ :
« فِي فَمِي مَاءٌ ، وَهَلْ يَنْدُ طِيقٌ مِنْ فِيهِ مَاءٌ ؟ »
٩ - جَاءَ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ صَبْحِ الْأَعْشَى فِي صِنَاعَةِ الْأَنْشَاءِ

ما نصّه : قال صاحب 'نهاية الأرب' : * * * * * دخل في الكتابة من
لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الأحصاء * * * * * وصار حدّ الكاتب عند
هؤلاء الجهال أن يكتب على المجوّد مدة ، ويتقن بزعمه أسطراً ،
فاذا رأى من نفسه أن خطّه قد جاد أدنى جودة ، أصلح بزّته
وركب برّذونه أو بغلته وسعى في الدخول الى ديوان الأنشَاء
والانضمام الى أهله .

- ١٠- دخل معن بن زائدة على أبي جعفر ، أمير المؤمنين
فقارب في خطاه ، فقال له أبو جعفر :
- كبرت سنك ، يا معن !
- في طاعتك يا أمير المؤمنين .
- وانتك لجلد !
- على أعدائك .
- وان فيك لبقية !
- هي لك .

(العقد الفريد)

(٢)

ضع علامات الترقيم في أماكنها من الجمل الآتية :

- ١ - أصابع اليد خمس الإبهام والسبابة والوسطى
والبنصر والخنصر

٢ - هل أذاكَ حديثُ الغاشية

٣ - صديقي هو الذي يرميني بهذه المسبة

٤ - حكى لابن بشر الأمدي أن ابن علان قاضي القضاة بالأهواز ذكر أنه رأى قَبْجَةً نوع من الطيور البرية أكبر من الحجلة وزنها عشرة أرتال فقال هذا محالٌ فقل له ترد قول ابن علان قال فإن قال ابن علان ان على شاطيء جيحون نخلا يثمر آنية صينية أقبل

٥ - اليك عني ما أثقلَكَ

٦ - النارَ النارَ

٧ - لما أُنْتي عمرُ رض بتاج كِسرى جعل يُقَلِّبُهُ يعود في يده ويقولُ والله ان الذي أدى إلينا هذا لأمينٌ فقال رجلٌ يا أمير المؤمنين أنت أمينٌ الله يُؤدُّون اليك ما أديتَ الى الله فاذا رنعت رتعوا قال صدقت

٨ - رأى رجلٌ في المنام أن له غنماً وكان يُعْطَى بها ثمانية ثمانية ففتح عينه فلم ير شيئاً فأغمضَ عينيه ومد يده وقال هاتوا أربعة أربعة

٩ - سقط أعرابي من بعير له فانكسرت ضلعٌ من أضلاعه فأتى الجابرَ يستوصفه فقال خذْ تمرّاً جيداً فانزعْ أقماعه ونواه واعججه بالسمن ثم اضمدْ عليه فقال أيُّ بأبي أنت من داخل أم من خارج

قال من خارج قال لا أبا لسانك هو من داخل أنفع لي

١٠ - دخل محمد بن واسع على قتيبة بن مسلم في جبة صوف فقال له قتيبة ما يدعوك الى ليس هذه فسكت فقال له قتيبة أكلحك فلا نجييني قال أكره أن أقول زهداً فأزكّي نفسي أو أقول فقراً فأشكو ربي

١١ - دخل إياس بن معاوية الشام وهو غلام فقدّم خصماً له الى قاضٍ لعبد الملك وكان خصمه شيخاً كبيراً فقال له القاضي اتقدّم شيخاً كبيراً فقال له إياس الحق أكبر منه قال له اسكت قال فمن ينطق بحجتي قال ما أظنك تقول حقاً حتى تقوم قال أشهد أن لا اله الا الله فقام القاضي فدخل على عبد الملك فأخبره بالخبر فقال أقض حاجته الساعة وأخرجته من الشام لئلا يفسد علي الناس

١٢ - أرسل أبو جعفر الى سفيان الثوري فلما دخل عليه قال عظمي أبا عبدالله قال وما عملت فيما علمت فأعظك فيما جهلت

١٣ - تكلم مالك بن دينار فابكى أصحابه ثم افتقد مصحفه فنظر الى أصحابه وكلهم يبكي فقال ويحكم كلكم يبكي فمن أخذ هذا المصحف

١٤ - إطلع مروان بن الحكم على ضيعة له بالغوطة فأنكر منها شيئاً فقال لو كيله ويحك اني لأظنك تخونني قال أظن ذلك ولا تستيقنه قال وتفعله قال نعم والله اني لأخونك وانك لتخون أمير المؤمنين وان أمير المؤمنين ليخون الله فلعن الله شر الثلاثة

الألف والهمزة

الأمثلة	الشرح والقواعد
أَكَلَ • سَأَلَ	الألف نوعان :- ١ - الياءسة (الهمزة)
قام - دعا - سعى	٢ - اللينة لا تقع الا في وسط الكلمة أو في آخرها •
	الهمزة :
لؤلؤ ، بشر	هي الألف الياءسة وصورتها الأصلية الألف التي هي أول حروف الهجاء الا أنها ترسم على شكل الواو وعلى شكل الياء فلا تسمى في هاتين الحالتين (ألفا) بل (همزة) •
لؤلؤ ، رأس ، ذئب لؤلؤ ، رأس ، ذئب	وسبب ذلك هو أن : لغة أهل الحجاز الذين اعتبرت لغتهم القرشية أفصح اللغات كانوا يخفضون ولا يهمزون الا اذا اضطروا ، ولذلك كتبوا الهمزة بصورة ما تنقلب اليه • وهو الواو والألف والياء موضوعاً عليها عين بتراء (ء) منعاً للالتباس وكثيراً ما تسمى هذه العين البتراء (همزة) ولا يجوز حذفها خوفاً من التباس المهموز بالمعتل تارة وبالصحيح أخرى •
يَوْم ، سَأَلَ ، بَطء يَوْم ، سَأَلَ ، بَطء	

همزة الوصل وهمزة القطع

الأمثلة	الشرح والقواعد
<p>أب • أم • ين</p> <p>سؤال • شيء • ضوء</p>	<p>الهمزة نوعان :</p> <p>١ - همزة قطع وتكتب على شكل عين براء أينما وقعت وستأتيك قواعدها .</p>
<p>إسم هذا الرجل خالد</p> <p>استغفر ربك</p>	<p>٢ - همزة وصل :</p> <p>وهي همزة زائدة يوتي بها في أول الكلمة للتوصل الى انطق بالساکن لأن العرب لا تبدي ساکن كما لا تقف على متحرك ، وحكمها أن تلفظ وتكتب إن قرئت ابتداءً وأن تكتب ولا تلفظ إن قرئت بعد كلمة قبلها .</p>
<p>اجتمع المجلس</p> <p>المجلس اجتمع</p>	<p>وهي لهذا تكتب في أول الكلام على شكل ألف مجردة الا عن الحركة أما في درج الكلام فتكتب على شكل صاد براء (ص)</p>

مواطن همزة الوصل

الأمثلة	الشرح والقواعد
<p>اجتمع ، استفهم اجتمع ، استفهم اجتماع ، استفهام اعلم ، وأنظر</p>	<p>أ - في الأفعال :- ١ - في ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما ٢ - في أمر الثلاثي المبدوء بهمزة</p>
<p>اسم ، ابن ، ابنم (بمعنى ابن) ، ابنة ، اثنان ، اثتان ، امرؤ ، امرأة ، ايمن (للقسيم) است^(١) (بمعنى أساس)</p>	<p>ب - في الاسماء :- في عشرة أسماء فقط</p>
<p>كتبت بالقلم .</p>	<p>٣ - في الحروف في ال التعريف فقط</p>

(١) (ابنم واست ، وايمن) قليلة الاستعمال .

وما سوى ذلك فهمزته تسمى
همزة قطع لا تسقط في اللفظ أبداً^(١)

أعط السائل
يسرني أن تجتهد

آداب المجالسة

إذا جلست فاقبل^٥ على جلسائك بالبشر والطلاقة ، وليكن^٥
مجلسك هادئاً ، وحديثك مرتباً . واحفظ لسانك من خطئه ،
وهذب^٥ ألفاظك ، والتزم ترك الغيبة ، ومجانبة الكذب ،
والعبث^٥ باصبعك في أنفك ، وكثرة البصاق والتعطى والتأؤب^٥
والتشاؤم ، ولا تكثر الإشارة بيدك واحذر^٥ الأيما بطرقك^٥
إلى غيرك ، ولا تلتفت^٥ إلى من وراءك . فمن حسنت^٥ آداب^٥
مجالسته ثبتت^٥ في الأئدة مودته^٥ ، وحسنت^٥ عشرته^٥ ،
وكملت^٥ مروءته^٥ .

تمرين

ميز همزات الوصل من همزات القطع فيما يأتي مع ذكر السبب :

- (١) اكتب درسك واحفظه .
- (٢) رأيت اثنين من أصدقائي .
- (٣) من أشهر فلاسفة اليونان أبقراط .
- (٤) من واجب كل امرئ أن يطعم أمه وأباه .

(١) همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام تحذف مثل
أصطفى البنات على البنين ؟ أشتريت هذا ؟

- (٥) أفهم ما يقوله لك استاذك .
 (٦) أكرم مدرسيك واحترمهم .
 (٧) ما اسمك ، وابن من أنت ؟
 (٨) حبك الخير خير وان عجزت عنه المقدرة .
 (٩) ألجم هواك عن المعاصي واطلقه في المكارم .
 (١٠) كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر .

- (١١) يا مريم افسني لربك واسجدي واركعي مع الراكعين .
 (١٢) اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها .
 (١٣) وايمن الله لأساعدتك .
 (١٤) الزم الاعتدال والاجتهاد واعط الاثنين حقهما .
 (١٥) العرب تضرب المثل في الحمق بعجل بن لجيم ويزعمون أنه قيل له : ان لكل فرس اسما وان فرسك هذا سابق فسمه ففقا عنه ، وقال : سميتُه الأعور ، .
 (١٦) قال أردشير لابنه يا بني ان الملك والعدل أخوان لا غنى لاحدٍهما عن الآخر فالملك أس والعدل حارس فما لم يكن له أس فمهدوم وما لم يكن له حارس فضائع .

الهمزة

(أ) الهمزة في أول الكلمة

الأمثلة	الشرح والقواعد
أليت ، ابن ، أكتب أحمد ، إبراهيم ، أستاذ جاء محمد فإبراهيم سأذهب الى الحديقة الانسان حيوان ناطق	١ - ترسم على شكل الألف دائماً سواء أكانت همزة وصل أم قطع ، مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة . ٢ - لا يخرج الهمزة عن أوليتها سبقها بحرف من حروف المعاني .

فوائد :

أ - تقسم الحروف الى قسمين : ١ - حروف المباني أو حروف الهجاء وهي التي تتألف منها الكلمات فكلمة (خرج) مثلاً متألفة من الخاء والراء والجيم .

٢ - حروف المعاني وهي الحروف التي تؤدي معاني معينة عند استعمالها في الجمل كحروف الجر والنصب والجرم ... الخ .

ب - الهمزة في الكلمات (لئن ، لئلا ، هؤلاء ، إثم ، اتزر ، أولقى ، أؤتمن) . وأمثالها اعتبرت متوسطة شذوذاً وطبقت عليها قواعد كتابة الهمزة المتوسطة .

ج - الهمزة المفتوحة في أول الكلمة اذا جاءت بعدها همزة ساكنة تكتب ألفاً فوقها مدة مثل : (آكل ، آخذ ، آتي) • أصلها آآكل ، وآآخذ ، وآآتي •

تمرين

لماذا رسمت الهمزة في الكلمات الآتية بالشكل الذي تراه :
 أم ، ابريق ، الهام ، أبق ، ألف ، انجيل ، أسامة ، اثنان ،
 احسان ، ابنة ، الى ، لأكتبن ، أمركم بالحضور ، جئت لأتعلم ، لأنه
 صديقي •

ب - الهمزة في آخر الكلمة

(المتطرفة)

الأمثلة	الشرح والقواعد
وضوء • ضوء • بطء جزء • شيء • انشاء	اذا كانت مسبوقة بحرف ساكن ترسم وحدها •
نبأ • نشأ • خطأ • يتجزأ ظمي • يطأطي • منشيء بري • ينسي • قاري • امرؤ • لؤلؤ • تجزؤ • تباطؤ • دفؤ • نكافؤ	اذا سبقت بحرف متحرك ترسم على حرف يناسب حركة ما قبلها • فالفتحة تناسبها الألف والكسرة تناسبها الياء والضمة تناسبها الواو

تمرين

لماذا رسمت الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية بالشكل الذي تراه :
 جاء • ملجأ • سماء • مل • لا تبطي • اقرأ • يشاء • بهاء • فقاً •
 وضوء • مري • هنا • يسي • عب • أخبأ • قاري • أبري •
 دفؤ • شاطي • كف • هدؤ •

ح - الهمزة في وسط الكلمة

(المتوسطة)

الأمثلة	الشرح والقواعد
	ترتب الحركات بالنسبة الى قوتها كالآتي :
	١ - الكسرة
	٢ - الضمة
	٣ - الفتحة
	٤ - السكون (وان لم يكن حركة)
	اذا أردت كتابة همزة متوسطة فانظر الى
	حركاتها والى حركة الحرف الذي قبلها وارسمها
	على حرف يناسب الحركة التي هي أقوى •
سئل • يشن • ضئيل أسئلة • عزرائيل • أفئدة	الكسرة أقوى ويناسبها كرسي الياء •

لُؤْم • يُؤْمَن • سُؤَال
أَرُؤُس • يقرؤُهُ • التفاؤُل

رَأَس • يَأْمُر • نَشَاءَ

جَزَأَيْن • مَسْأَلَة • يَأْخُذ
مِثْن • سُؤُون • سَأَل

الضمّة أقوى وتناسبها الواو

الفتحة أقوى وتناسبها الألف

إذا تشابهت الحركتان فاكتبها
على حرف يناسب الحركة المتشابهة.

قواعد شاذة :

(١) المسبوقة بحرف علة ساكن

أ - إذا كانت مسبوقة بألف أو
واو رسمت مفردة إن كانت مفتوحة
أو مضمومة

ب - إذا سبقت بياء رسمت
على نبرة •

(٢) إذا كانت مفتوحة وقبلها
حرف يتصل بها وبعدها ألف
كتب على نبرة •

سَاءَل • دَنَاة • سَمَوَل
ان وضوءك ضوءك

مِثْنَة • شِئَان
هذا شِئْكَ • خذ شِئْكَ
اكتف بشِئْكَ

مكافئات • ملجئان • مخبئان

جزاءان • يقرأ أن

وإذا كان قبلها حرف لا يتصل

بها نبت مفردة

قؤل • صؤل • مسؤل

(٣) إذا كانت مضمومة وما

بعدها واو سالمة وكان ما قبلها

يتصل بها رسمت على نبرة •

رؤوس • رؤوف • مروعوس

وان كان ما قبلها لا يتصل بها

رسمت مفردة على انا ترجح كتابتها

على الواو في جميع الاحوال مثل

مسؤول ورؤوس^(١) •

مكافآت • ملجآن

مجان • جزآن

قرآن • يقرآن

(٤) يجوز أن تكتب ألفا ممدودة

إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف وهذا

ما ترجحه^(١) •

ترجح أن تكتب الكلمات المنتهية

بهمزة والمتصلة بضمير على اصلها

كما لو لم يتصل بها الضمير •

جاء • جاءا • جاءوا

تـهـمـيـن

لماذا رسمت الهمزة في الكلمات الآتية بالشكل الذي تراه ؟

فأس • مؤمن • بشر • مأمور • نأي • لم يقرأه • رؤية • سؤدد •

زئبق • اطمئنان • شؤم • مؤذنة • متأنق • يؤجل • رأي • يؤاخذ •

(١) في ترجيحنا تعميم وتيسير لقاعدة كتابة الهمزة المتوسطة •

رئة • الثاني • سيئة • تؤدب • الشام • يستهزئان • ذؤابة • قارئان •
 سقم • وئد • منشئين • مستهزئين • رئيس • زئير • رئي • تخطئين •
 وقتل • يقرؤه • لؤم • مبتدئون • أرؤس • التساؤل • أسئلة • طائر •
 يدأب • أسألك • الكسائي • ساءله • مقروءة • عباءة • جاءهم • شيئان •
 يسيئه •

قطع لاملأء

(١)

أوصت أعرابية ابنها فقالت : أَيُّ بُنَيَّ اتَّشَدُّ فِي عَمَلِكَ
 اتَّشَدَّ ، وَلَا تَسْأَلِ النَّاسَ مَا فِي أَيْدِيهِمْ لِئَلَّا تَهُونَ عَلَيْهِمْ ، وَإِذَا لَزِمَكَ
 سُوءُ الْحَالِ ، فَاجْعَلْ سُؤَالَكَ إِلَى مَنْ إِلَيْهِ حَاجَةُ السَّائِلِ وَالْمُسْأُولِ
 فَإِنَّهُ هُوَ الرَّؤُوفُ الرَّحِيمُ ، وَلَا تُمَارِئَنَّ حَلِيمًا وَلَا سَفِيهًا ، فَإِنَّ
 الْحَلِيمَ يُطْعِمُكَ ، وَالسَّفِيهَ يُؤْذِيكَ •

(٢)

شيئان يؤديان إلى الغنى عن سؤال الناس : الاقتصاد في
 المعيشة ، وادخار جزء من المال المكتسب لطواريء الدهر فمن
 سار على هذا النهج قضى حياته مسرور الفؤاد •

(٣)

رُبَّ رَأْيٍ أَنْفَعُ مِنْ مَالٍ ، وَحِزْمٍ أَنْفَعُ مِنْ رِجَالٍ • الْحِكْمَةُ
ضَالَةٌ الْمُؤْمِنِ فَخَذُّهَا وَلَوْ مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ • الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَيْتَانِ
يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا • لَنْ يَهْلِكَ الْعَبْدُ حَتَّى يُوَثِّرَ شَهْوَتُهُ عَلَى دِينِهِ •
الطَّمَأْنِينَةُ إِلَى كُلِّ أَجَدٍ قَبْلَ الْاِخْتِبَارِ عَجْزٌ • الْجَهْلُ يَقُودُ
الْإِنْسَانَ إِلَى رِزْقٍ أَضْيَقَ ، وَاللُّؤْمُ يَسُوقُهُ إِلَى مَطْعَمٍ أَخْبَثَ •
بِالْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ تَكُونُ مَدَّةُ الْإِتِّلَافِ • تَمُوتُ الْحُرَّةُ جُوعًا وَلَا
تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا •

(٤)

تَاجُ الْمَرْوَةِ التَّوَاضُّعُ ، وَضَاءَةُ النُّفُوسِ أَنْضَرُ مِنْ وَضَاءَةِ
الْأَجْسَادِ • أَرْفَضُ أَهْلَ الدَّنَاءَةِ تَلْزِمُكَ الْمَهَابَةُ • لَا تَكُنْ حَاطِبًا فِي
غَيْرِ حَبْلِكَ وَمُوقِدًا نَارًا ضَوْءُهَا لِنِيرِكَ • لَا تَكُنْ عَلَى الْإِسَاءَةِ أَقْدَرُ
مِنْكَ عَلَى الْإِحْسَانِ • الْحِلْمُ وَالْأَنَاءَةُ تَوْعَمَانِ يَنْتَجِعُهُمَا عَلُوُّ الْهَيْمَةِ •
أَوَّلُ الْمَرْوَةِ طَلَاقَةُ الْوَجْهِ وَالثَّانِيَةُ التَّوَدُّدُ وَالثَّلَاثَةُ الْفَصَاحَةُ •

(٥)

أَفْضَلُ مِنَ السُّؤَالِ رَكُوبُ الْأَهْوَالِ • مَنْ سَأَلَ فَوْقَ قُدْرِهِ
إِسْتَحَقَّ الْحَرَمَانَ • مَصَادَقَةُ اللَّثَامِ نِدَامَةٌ • إِذَا مَا خَلُوتَ مِنْ
الْمُؤْنِسِينَ ، فَاجْعَلِ الْمُؤْنِسَ لَكَ الْكِتَابَ • لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِفَدَى •

كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً .

مَا رَأَيْتُ تَبْذِيرًا قَطُّ إِلَّا وَآلِيَ جَانِبِهِ حَقٌّ مَضِيعٌ .

العديمُ من احتاجَ إلى لثيمٍ .

خيرُ الكتبِ ما إذا أعادَ قارئهُ النظرَ فيه ازدادَ حسنةً . من
كثُرَ كلامهُ كثُرَ خطؤهُ ، ومن كثُرَ خطؤهُ قلَّ حياؤهُ . من
طابَ منشؤهُ حسنَ مبدؤهُ . من أخذَ كتاباً يقرؤهُ وأتمَّ قراءتهُ
فقد ذهبَ ظمؤهُ .

(٦)

إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ فَتَقْدِفُكَ الرِّجَالُ خَلْفَ
أَعْقَابِهَا . لَيْسَ كُلُّ طَلَبٍ يَصِيبُ ، وَلَا كُلُّ غَائِبٍ يُوُوبُ . من
صَادَقَ الْإِخْوَانَ بِالْمَكْرِ كَافَأُوهُ بِالْغَدْرِ . أَعْظَمُ النَّاسِ مَرُوءَةً أَكْثَرُهُمْ
مُؤُونَةً .

لَأَنْ يَخْطِئَ الْقَاضِي فِي الْعَفْوِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَخْطِئَ فِي الْعُقُوبَةِ .
كَرَمُ الْمَرْءِ دِينُهُ ، وَمَرْوَتُهُ عَقْلُهُ ، وَحَسَبُهُ خَلْقُهُ .

مَنْ أَمِنَ رَجُلًا عَلَى دَمِهِ فَقَتَلَهُ فَأَنَا بَرِيءٌ مِنَ الْقَاتِلِ وَلَوْ كَانَ
الْمَقْتُولُ كَافِرًا (حَدِيثٌ شَرِيفٌ) .

(٧)

الْإِخَاءُ

يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَلَّا يَتَّخِذَ مِنْ إِخْوَانِهِ إِلَّا مَنْ اخْتَبَرَ شُؤْنَهُ

قَبْلَ اخْتِائِهِ ، وَكَشَفَ عَنْ أَخْلَاقِهِ قَبْلَ اصْطِفَائِهِ . فَمَنْ وَجَدَ مُحَمَّدَ
الطَّبَّاعِ مَرْضِيَّ الْأَفْعَالِ مَجْبِيًّا لِلْخَيْرِ ، آمِرًا بِهِ ، كَارِهًا لِلْسُوءِ وَاللَّشْرِ ،
نَائِبًا عَنْهُ ، حَافِظًا لِعَهْدِهِ ، ذَاكِرًا لَوَدِّهِ ، اتَّخَذَهُ صَدِيقًا وَحَبِيبًا وَرَفِيقًا .
وَلِيَحْذَرُ الْمَرْءُ مَصَاحِبَةَ الْأَشْرَارِ اللَّثَامِ ، فَإِنَّ مَوَدَّةَ الدُّنْيَا الشَّرِيرُ ،
تُكَثِّرُ الْأَعْدَاءَ وَتُفْسِدُ الْأَخْلَاقَ وَلَا خَيْرَ فِي مَوَدَّةٍ تَجْلِبُ عِدَاوَةً ،
وَتَوْرِثُ مَذْمَمَةً . فَالْعَاقِلُ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَصْطَفِيَ مِنَ الْإِخْوَانِ
ذَا الدِّينِ وَالْحَسْبِ ، وَالرَّأْيِ وَالْأَدَبِ . فَإِنَّهُ يَكُونُ مُسَاعِدًا لَهُ عَلَى
نَوَائِبِ الدَّهْرِ ، وَعَوْنًا لَهُ عَلَى حَاجَتِهِ .

(٨)

الأعرابي والحجاج في وصف العصا

لَقِيَ الْحَجَّاجُ أَعْرَابِيًّا فَقَالَ لَهُ : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ قَالَ : مِنْ
الْبَادِيَةِ . قَالَ : وَمَا بِيَدِكَ ؟ . قَالَ : عَصًا أُرَكِّزُهَا لِسَلَاتِي ،
وَأَعِدُّهَا لِعُدَاتِي ، وَأَسْوِقُ بِهَا دَابَّتِي ، وَأَقْوِي بِهَا عَلَى سَفَرِي ،
وَأَعْتَمِدُ بِهَا فِي مَشْيِي ، لِيَسْمَعَ بِهَا خَطْوِي ، وَأُبْثُ بِهَا
النَّهْرَ فَتَوْمُنِي ، وَأَلْقِي عَلَيْهَا كِسَائِي فَيَسْتُرْنِي مِنَ الْحَرِّ ، وَيَقِينِي
مِنَ الْقُرِّ ، وَتُدْنِي مَا بَعْدَ مِنِّي ، وَهِيَ مَحْمَلُ سَفَرَتِي ، وَعِلَاقَةُ
أَدَوَاتِي وَمِشْجَبُ ثِيَابِي ، وَأَعْتَمِدُ بِهَا عِنْدَ الضَّرَابِ ، وَأَقْرَعُ بِهَا
الْأَبْوَابَ ، وَأَتَّقِي بِهَا عُقُورَ الْكِلَابِ . تَنْوِبُ عَنِ الرُّمَحِ عِنْدَ
الطَّعَانِ ، وَعَنِ الْحِرَابِ عِنْدَ مَنَازِلَةِ الْأَقْرَانِ وَرِثْمِهَا عَنِ آبَائِي

وأورثها بعدي ابني ، وأهشُّ بها على غمي وليَ فيها مآربُ أخرى
كثيرةٌ لا تحصى •

(٩)

الذئب والحمل الصغير

ذهبَ حَمَلٌ صغيرٌ الى نهرٍ ليشربَ منه كعادته • فرآه ذئبٌ
فأقبلَ عليه مُسرِعاً ، ووقفَ في الجهةِ العليا التي يردُّ منها الماءُ •
ثم قال للحملِ عكَّرتَ عليَّ صفوَ الماءِ • فقال الحملُ : كيفَ
ذلكَ والماءُ يجري اليَّ من عندكَ ؟ • ففضيَّب الذئبُ ، وقالَ : لقد
أسأتَ الأدبَ واقترفتَ ذنباً ثانياً ، بردَّكَ عليَّ • وليَ عليكَ
ذَنبٌ ثالثٌ ، وهو سبِّي وشتمي في السنةِ الماضيةِ فقال الحملُ
وهو موقنٌ بالهلاكِ : يا سيدي أنا مولودٌ في هذا الحولِ ، وقد خاطبتُكَ
بكلِّ أدبٍ ولينٍ • فقال الذئبُ : ويَلَّكَ يا خبيثُ • ان لم تكنْ أنتَ
الشاتمُ ، فهو أبوكَ أو أخوكَ أو أحدُ أقاربِكَ ، وعلى كلِّ حالٍ
فانتم لنا أعداءٌ ، من غيرِ استثناءٍ ثُمَّ وثبَ عليه ومزَّقَه وأكلَه وهكذا
قوةُ أهلِ الظلمِ تحملُهم على ارتكابِ الجُرمِ •

الألف اللينة

الأمثلة	الشرح والقواعد
قال ، سما ، يخشى ، العلا ، يخشاك ، أحدهما •	الألف اللينة : هي الساكنة المفتوح ما قبلها وتقع متوسطة ومتطرفة •
كتاب ، حسان ، فتاة ، يخشاه ، فتاى ، بشرها ، إلام ، علام ، حمام	فالمتوسطة : ترسم ألفا قائمة مطلقا
والمتطرفة (وتسمى المقصورة) ^(١)	
لولا ، هلا ، كلا ، إلا ، آلا ، لا ، إذما ، يا ، أيا ، هيا ، لما ، ما ، أما ، خلا ، عدا ، حاشا •	ترسم ألفا قائمة في المواضع الآتية:- ١ - في الحروف
إلى ، على ، حتى ، بلى •	ماعدة أربعة احرف شاذة تكتب فيها الألف على شكل الياء •

(١) يتوهم قسم من الطلبة أن الألف المقصورة هي التي ترسم على صورة الياء فقط مثل (رحي ، رمى) •
والحقيقة أن الألف المقصورة ترسم قائمة أيضا مثل (عصا ، غزا) •
وسميت هذه الألف مقصورة للفرق بينها والألف الممدودة في مثل (هيفاء ، اناء) •

أنا ، ها ، هما ، ذا ، اللتيا ، هاتا

أنى ، متى ، لدى

أولى

الألى

منا ، حنا ، لوقا ، أغا ، زليخا ،

موسى ، عيسى ، كسرى ،

بخارى

٣ - في الأسماء الأعجمية

ما عدا أربعة أسماء شاذة تكتب
فيها الألف على شكل الياء

٤ - إذا كانت الف عوض
المبدلة من ياء المتكلم في :

المنادى

والمندوب

والمستغاث به

يا غلامى : يا غلاما

واولدى : واولدا

يا ربى : يا ربا

٥ - إذا كانت منقلبة عن واو في

الأسماء
أو الأفعال
الثلاثية

الجدا ، الحجا ، العصا •

سما ، دنا ، رجا •

٦ - ألف الإطلاق في الشعر

تد دلالات فأت أهل لذاكا

وتحكم فالحسن قد أعطاك

وترسم على شكل الياء في

موضعين :

١ - اذا كانت منقلبة عن الياء

في الأسماء }
أو الأفعال }
الثلاثية

الدجى ، الردى ، الثرى
بكى ، جرى ، رمى •

٢ - اذا كانت رابعة فصاعداً في :

الأسماء

أو الأفعال

الا اذا كان ما قبلها ياءً فتكتب

قائمة •

الا ما كان علماً فيكتب بالياء •

صغرى ، مصطفى ، مستشفى •

يخشى ، اهتدى ، استعلى •

دنيا ، زوايا ، حشايا •

استحيا ، يحيا ، يعيا •

ريى ، يحيى •

فوائد

١ - يعرف كون الألف منقلبة

عن واو أو ياء •

في الاسم : بالتثنية

فتى : فتان •

عصا : عصوان

رحى : رحيات

عصا : عصوان •

٢ - أو بجمع الاسم جمع مؤنث

سالماً •

٣ - بصفة المؤنث التي على وزن
فَعْلَاء •

اللسى - اللمياء
العشا - العشواء

وفي الفعل :

١ - بالآتيان بمضارع •

غزا - يغزو

رمى - يرمي

٢ - أو بالاسناد الى ضمير رفع
متحرك •

غزوت - رميت

٣ - أو بالمصدر •

الرمي ، الغزو

أشهر الأسماء التي تكتب بالآلف

الجدا ، الحجا ، الدنا ، الربا ، الربا ، الرضا ، السخا ، السنا ،
الشذا ، الشجا ، الصفا ، العدا ، العشا ، العصا ، الفلا ، القفا ، النشا ،
الجفا ، الأسا (بمعنى العلاج) ، الحفا ، الزكا (الزوج) ، الرشا
(جمع رشوة) ، الرجا (الناحية) ، السها (كوكب) ، الشقا (ضد
السعادة) ، الصبا (الريح) ، المطا (الظهر) ، هلا (اسم تزجر به
الخيال) ، الصيا (الشوق) ، حما المرأة (أبو زوجها أو أخوه) ،
الخنا ، الذرا (جمع ذروة) ، الشبا (جمع شبابة وهي حد كل شيء) ،
الشفا (اختلاف الأسنان بالطول) ، الضحا ، الضنا ، الظبا (جمع ظبة
وهي حد السيف) ، العرا (جمع عروة القميص) ، القنا (جمع قناة)
الakra (الحجل) •

أشهر الأسماء التي تكتب بالياء

الأذى • الأُنى (الصبر) • الأسى (الحزن) • الألى (النعمة) •
البكى (الدموع) • اليسلى • النقى • الجنى • الجوى • الحصى •
الحمى • الخصى (يضم الخاء وكسرها) • الخوى • الدجى • الدمى • الدوى
(جمع دواة) • الرحى • الردى • السرى • سوى • الشرى (موضع)
تنسب اليه الأسد (الثوى (الأطراف أو جلدة الرأس) • الصدى •
الطوى • الغنى • الفتى • القذى • القرى (جمع قرية) القري
(اطعام الضعيف) القرى (الظهر) • القوى • الكرى • اللحى • اللظى •
الندى • النوى • النهى • الورى • الوغى • الهدى • الهوى •

وهناك أسماء يجوز أن تكتب بالألف أو الياء ضربنا عنها صفحاً
لأن كتابتها صحيحة في الحالين •

من الأفعال ما أصل ألفها ياء أو واو على حد سواء وقد نظمها ابن
مالك في أرجوزة تبلغ (٤٩) بيتاً لمن أراد الرجوع إليها • آثرنا أن نذكر
المستعمل منها •

طفوت - طغيت ، عزوت - عزيت ، قنوت - قنيت ، حنوت -
حنيت ، قلووت - قليت ، رنوت - رثيت ، صفوت - صغيت ، سخوت -
سخت ، طهوت - طهيت ، جبوت - جبيت ، محوت - محيت ، طلوت -
طلت ، حشوت - حشيت ، نحوت - نحيت ، جلوت - جليت ، دنوت -
دنيت ، عنوت - عنيت ، عضوت - عفت ، غذوت - غذيت ، عدوت -
عديت ، العين تهمو - تهمي ، هجوت وهجيت •

على الأعم الأغلب تستعمل الأفعال السابقة على أن أصل ألفها واو •

تمرين - ١ -

كيف تكتب الألف فيما يأتي ولماذا ؟

- ١ - لا شرفَ أعلى من الأدبِ ولا داءَ أعيان من الجهلِ ولا
مرضَ أدنى من قلة العقلِ •
- ٢ - ألا أيُّها الفتى إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تتبع الهوى •
- ٣ - ايوانُ كِسرى يَقْرُبُ احدى القرى في العراق •
- ٤ - يا يحيى خذِ الكتابَ •
- ٥ - ان من نجا من الردى وسرى في الواضح من طرقِ
الهدى وأرضى المولى جلَّ وعلا ، فقد رقى الى أعلى الدُّرا •

تمرين - ٢ -

كيف تكتب الألف فيما يأتي ولماذا ؟

- ١ - الآم تلهو وتني ومُعظمُ العمرِ فتني
- ٢ - علام تجوبُ الأرضَ من كلِّ جانبٍ ؟
- ٣ - مررتُ على المُرُوءةِ وهي تبكي
فقلتُ علامَ تَنُحِبُ الفَتاةُ ؟
- ٤ - فتلِكِ و'لاءُ' السودِ قد طالَ مكثُهم
فَحَتَّامُ حَتَّامِ العَناءِ المَطَوَّلِ ؟
- ٥ - باللهِ يا ظبياتِ القاعِ قلنَ لنا
ليلايَ مِنْكُنَّ أمْ ليلي من البشرِ ؟

قطع للاملاء

(١)

مَنْ شَكَا الْحَاجَةَ إِلَى مُؤْمِنٍ ، فَكَأَنَّهُ شَكَاهَا إِلَى مَوْلَاهُ • يَمَحِقُ
اللَّهُ الرَّبَّ وَيُرِيهِ الصَّدَقَاتِ • طَرَفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ لِسَانِهِ •
مَنْ عَدِمَ الْعَقْلَ لَمْ يَزِدْهُ السُّلْطَانُ عِزًّا ، وَمَنْ عَدِمَ الْقَنَاعَةَ لَمْ
يَزِدْهُ الْمَالُ غِنًى ، وَمَنْ عَدِمَ الْإِيمَانَ لَمْ تَزِدْهُ الرَّوَايَةُ فَقْهًا •
تَرَى الْمُؤْمِنِينَ فِي تَرَاحِمِهِمْ وَتَوَادِهِمْ وَتَعَاطِفِهِمْ كَالْجَسَدِ إِذَا
اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى •

(٢)

ثَلَاثَةٌ تَوْرَثُ ثَلَاثَةً :
النَّشَاطُ يَوْرَثُ الْغِنَى ، الْكَسَلُ يَوْرَثُ الْفَقْرَ ، الشَّرَاهَةُ
تَوْرَثُ الْمَرَضَ •
آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى • الْحَرِيَّةُ أَفْضَلُ سَعَادَاتِ الدُّنْيَا • الْيَدُ
الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى • الْغِنَى رَائِدُ الْعِلْمِ • كُلُّ شَيْءٍ يَرُخَّصُ
إِذَا كَثُرَ إِلَّا الْأَدَبَ فَإِنَّهُ إِذَا كَثُرَ غَلَا • كَفَى بِالْقَنَاعَةِ مِلْكًا ، وَبِحَسَنِ
الْأَخْلَاقِ نَعِيمًا •

(٣)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى
ظَمْتُمْ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مِشَارِبُهُ

اذا كان غيرُ الله في عُدَّةِ الفَتَى
 أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ طَرِيقِ الْفَوَائِدِ
 تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْمَنِّ كُلَّ رَذِيئَةٍ
 وَحِمْلَ رَزَايَا الْمَنِّ أَحْلَى مِنَ الْمَنِّ
 الصَّبْرُ كَأْسٌ وَبَطْنُ الْكَفِّ عَارِيَّةٌ
 وَالْعَقْلُ عَارٍ اِذَا لَمْ يَكْسَ بِالنَّشَبِ
 مَا أَضْيَعَ الْعَقْلَ اِنْ لَمْ يَرَعْ ضَيْعَتَهُ
 وَقَرَّ وَآيُ رَحَى دَارَتْ بِلا قُطْبٍ
 اِذَا قَيْسَ اِحْسَانَ امْرِئٍ بِاسَاءَتِهِ
 فَارْتَبَى عَلَيْهَا فَالِاسَاءَةُ تُغْفَرُ
 أَبْتُ رَفْتِي اِلَّا الَّذِي يَقْتَضِي الْهَوَى
 وَعَزَمِي اِلَّا مَا اقْتَضَى الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ
 وَلَا تَرَى أُعْجِبَ مَنْ نَاحَلَ
 يَشْكُو ضَنْيَ الْجِسْمِ اِلَى نَاحِلِ
 لَقَدْ فَاضَتْ الدُّنْيَا بِأَدْنَاهَا
 عَلَى بَرَايَاهَا وَأَجْنَاهَا
 أَخَذَ الْكَرَى بِمَعَاقِدِ الْأَجْفَانِ
 وَهَفَا السُّرَى بِأَعْنَةِ الْفُرْسَانِ

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الشرح والقواعد	الأمثلة
التاء نوعان : أ - التاء المربوطة أو القصيرة • ب - التاء المفتوحة أو الطويلة •	ة ت
تكتب التاء مفتوحة في الأحوال الآتية:-	
١ - إذا كانت آخر حرف من الفعل •	نبت • سكت • مات •
٢ - إذا كانت متصلة بالفعل (تاء الرفع أو تاء التانيث الساكنة) •	أنا اجتهدتُ وفهمتُ وتعلمتُ هي اجتهدتْ وفهمتْ وتعلمتْ
٣ - في جمع المؤنث السالم وما ألحق به •	فاطمات • كاتبات • ثقات • أولات • عرفات • بركات •
٤ - إذا كانت متصلة بالحروف الأربعة المقابلة •	رُبَّ : رُبَّتْ ، ثُمَّ : ثُمَّتْ • لعلَّ : لعلَّتْ ، لا : لَانَّ •
٥ - في آخر المصدر الذي في فعله تاء •	سكت : سكوت • مات : موت • نعت : نعت • فات : فوت •

٦ - في آخر الاسم المفرد اذا كان
الحرف اسي قبلها غير مفتوح

ثابت • تفاوت • بيت •
سكوت • قوت • قوات •

٧ - في كل جمع تكسير في مفردة
تاء مفتوحة

بيت : بيوت وأبيات •
وقت : أوقات ، قوت : أقوات •

ونكتب مربوطة في موضعين :

١ - اذا ثاب في آخر الاسم
المفرد وما قبلها مفتوح لفظاً او تقديرًا

رحمة ، كاتبة ، معاوية •
فتاة ، حياة ، فلاة •

٢ - اذا كانت في آخر جمع
تكسير مفردة ليس متنهاً بتام مفتوحة

القاضي : القضاة ، الوالي : الولاة
الساعي : السعاة ، الجابي : العجاة

اذا قرأت أمثلة التاء المربوطة
مرة اخرى وجدت ان الوقوف
عليها يكون بالهاء وان ما قبلها
مفتوح أصلاً أو تقديرًا عندما
تكون الألف منقلبة عن ياء مفتوحة
أو عن واو مفتوحة •

شجرة ، فاطمة ، جودة •
قضاة ، أصلها : قضية •
فتاة ، أصلها : فتوة •

ملاحظات :

أ - تفتح التاء المربوطة اذا أضيفت
كلمتها الى الضمير •

رحمة : رحمته •
شفقة : شفقتك •

ذهبت الى الغرفة ولم أجد ثَمَّةً أحداً | ب - (ثمة) الظرفية تكتب بالتاء
جاءت فاطمة ثَمَّت أحمد
المربوطة للفرق بينها وبين (تت)
الحرفية العاطفة •

نجاة ، فوزية ، مجتهدة
ج - لا تكون التاء مربوطة الا
اخت • كَبَّتْ ، رُبَّتْ
في الأسماء أما المفتوحة فتكون في
الأسماء والأفعال والحروف

في العجلة الندامة ، وفي التأني السلامة
د - يجب وضع نقطتين فوق التاء
ان الشباب والفراغ والجده
المربوطة الا في السجع والشعر •

مفسدة للمرء أي مفسده
هـ - الكلمات المقابلة تكتب بتاء
هيات ، الفرات ، التابوت
مفتوحة على الأشهر • يا أبت • يا أمت

رجعت من المدرسه •
و - اتاء المربوطة يوقف عليها
ولكم في القصاص حياء •
بها أما المفتوحة فيوقف عليها بالتاء •
ويل لنا من الأمهات الجاهلات •

ز - اعتاد المتأخرون كتابة بعض
رفعت • نزهت • جودت • حكمت •
الأعلام بالتاء المفتوحة على الطريقة
رفعة • نزهة • جودة • حكمة •
التركية وان كان ذلك مخالفاً للقاعدة
العربية ، ونحن نرجح كتابتها
بالأصل العربي •

تمرين (١)

كيف كتبت التاء المتطرفة فيما يأتي ولماذا ؟

الْبَيْتُ • الْبَحْتُ • الْبَخْتُ • الثُّبُوتُ • السُّحُوتُ •
الْجَبَرُوتُ • الصَّمْتُ • النَّثْتُ • الْيَأُوتُ • الْفِرَاتُ • أَنَا
كَبْتُ • مَيَّ اجْتَهِدْ • رُبْتُ • لَا • أَمْوَاتُ • أَقْوَاتُ •
السُّكُوتُ • سَبْتُ • الْمَعْلَمَاتُ •

تمرين (٢)

كيف كتبت التاء المتطرفة فيما يأتي ولماذا ؟

الْعَظْمَةُ • عُقْبَةُ • نَمَةٌ • رُعَاةُ • طَالِبَةٌ • مَدْرَسَةٌ • جَبَابَةٌ •
حِكْمَةٌ • جُودَةٌ • طَلْعَةٌ • شَوْكَةٌ • نَزْهَةٌ •

تمرين (٣)

احذف ياء المتكلم من كل كلمة آخرها تاء ثم بين لماذا كتبت التاء
مرة مربوطة وأخرى مفتوحة فيما يأتي :

اللغة العربية تنعى حظها

للشاعر حافظ إبراهيم

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَّائِي
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسِبْتُ حِيَّائِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُنْدَائِي
وَلَكْتُ وَلَمْ أَجِدْ لِعَرَائِسِي
رَجَالًا وَكَفَاءً وَأَدَّتْ بَنَائِي

وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضِيقَتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلِهِ وَتَسْبِيحِ أَسْمَاءِ الْمُخْتَرَعَاتِ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدَّرُ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي
فِيَا وَيُحْكَمْ أَيْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي وَمَنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
فَلَا تَكَلُونِي لِلزَّمَانِ فَاتِي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي
أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لَفَاتِ
أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنَّنَا فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ
أَيُطْرِبُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ نَاعِبٌ يَنَادِي بِوَادِي فِي رَيْعِ حَيَاتِي
وَلَوْ تَزَجَّرُونَ الطَّيْرَ يَوْمًا عَلِمْتُمْ بِمَا تَحْتَهُ مِنْ عَثْرَةٍ وَشَكَّاتِ
سَقَى اللَّهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا يَعِزُّ عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَ قَنَاتِي
حَفِظَنَ وَدَادِي فِي الْبَيْلِ وَحَفِظْتَهُ لَهْنٌ بِقَلْبٍ دَائِمِ الْحَسَرَاتِ
وَفَاخَرْتُ أَهْلَ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ مُطَّرِقٌ

حِيَاءٌ بِتِلْكَ الْأَعْظَمِ النَّخِرَاتِ
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزْلَقًا مِنْ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أَنَاةٍ
وَأَسْمَعُ لِلْكِتَابِ فِي مِصْرَ ضِجَّةً فَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّاحِحِينَ نُعَانِي
أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لَفَةٍ لَمْ تَصِلْ بِرُؤَاةٍ
سَرَتْ لُؤْنَةُ الْإِفْرَنْجِ فِيهَا كَمَا سَرَى لَعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ قُرَاتِ
فَجَاءَتْ كُتُوبٌ ضَمَّ سَبْعِينَ رَقْعَةً مُشْكَلَةَ الْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَاتِ

إلى معشر الكتاب والجمع حافل
 وفامًا حياة تبعث الميت في الليلى
 ومات لمات لعمرى لم يقس بمات
 بسطت رجائي بعد بسط شكائي
 وتنبت في تلك الرموس رفائي

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الحصاة	الرأى والعقل	القناة	الرمح
احتسبت	عددت	النخرات	البالية
العقم	يقصد ضيق اللغة وجمودها	المرلق	مكان السقوط والزلل
		الأناة	الابطاء
العرائس	الألفاظ الحسنة	النعاة	جمع ناع وهو المخبر
الأساة	جمع الآسى ، وهو الطيب	لم تصل براوة : لم يأخذها الخلف	بالموت
تزيح	كلمة رحمة	عن السلف	
تتكلموني	تتركبوني	اللؤنة	عدم الابانة
منعة	حماية	لعاب الأفاعي سمها	
الناعب	المصوت بما هو مستكره	الفرات	الماء العذب
العثرة	السقوط	الرموس	القبور
الشتات	التفرق	الرفاة	كل ما تكسر وبلي

تَهْرِين (٤)

كَيْفَ كَتَبَ النَّاءُ الْمُنْطَرِقَةَ فِيمَا يَأْتِي وَنَازِلًا ؟

الشَّبِيهَةُ أَخْتُ الْحَرَامِ - كَمْ مِنْ أَكْلَةٍ مَنَعَتْ أَكْلَاتٍ - رَبِّ
فَرَحَةٍ نَعُودُ تَرْحَةً - إِذَا فَقَدْتَ الْعُقُولَ الْحِكْمَةُ مَاتَتْ مَوْتِ
الْأَجْسَادِ عِنْدَ فَقْدِ الطَّعَامِ - الْمَطَامِعُ لَجَّاتُ وَالرِّزْقُ قَطْرَاتُ -
رُبَّتْ كَلِمَةٌ أَسْقَطَتْ عُرُوشًا - مِنْ رَضِيَ بِالْبَيْرِ طَابَتْ مَعِيشَتُهُ -
اسْتَشِيرَ الثِّقَاتُ وَصَادَقَ الْقُضَاةُ •

قطعتان للاملاء :

(٨)

إِذَا دَخَلْتَ الْمَوْعِظَةَ أَذِنَ الْجَاهِلُ خَرَجْتَ مِنَ الْأَذْنِ الثَّانِيَةِ •
لَا تَقْتَرِ بِحُسْنِ الْكَلَامِ إِذَا كَانَ الْغَرَضُ مِنْهُ ضَارًا ، فَإِنْ مِنْ
يَسْمُونَ النَّاسَ يَخْلُطُونَ السُّمَّ بِالْخُلُوتِ - لَا يَصْغُبُنَّ عَلَيْكَ
الْكَلَامُ الْغَلِيظُ إِذَا كَانَ نَافِعًا ، فَإِنْ أَكْثَرَ الْأَدْوِيَةَ الْجَالِبَةُ لِلصِّحَّةِ مُرَّةً
بَشِيعَةً - ذَهَابَ الْحَيَاةِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ نَكِدَةٍ - مَنْ حَسُنَتْ حَالَتُهُ
كَثُرَتْ أَصْحَابُهُ - بَكْرَةُ الصَّمْتِ تَكُونُ الْهَيْبَةِ - خَيْرُ الْإِخْوَانِ
أَقْلَهُمْ مَدَاهِنَةً فِي النَّصِيحَةِ - يُسْتَدَلُّ عَلَى عَقْلِ الرَّجُلِ بِقَلْبِهِ فَقَالَ •
وَعَلَى فَضْلِهِ بِكَرَّةٍ احْتِمَالِهِ •

علو في الحياة وفي الممات

لأبي الحسن الأنباري

علو في الحياة وفي الممات لحق تلك أحدى المعجزات
 كأن الناس حولك حين قاموا وفود نذاك أيام الصلوات
 كأنك قائم فيهم خطيباً وكلهم قيام للصلاة
 مددت يديك نحوهم احتفاءً كمد هيم اليهم بالهبات
 ولما غسق بطن الأرض عن أن يضم علاك من بعد الوفاة
 أصاروا انجوا قبرك واستعاضوا عن الأكفان ثوب السافيات
 العظمك في النفوس بقيت ترعى بحراس وحفاظ ثقات
 وتوقد حولك النيران ليلاً كذلك كنت أيام الحياة
 أسأت إلى النوائب فاستارت فأت قيل نأر النابيات
 وكنت تجير من صرف الليالي فصار مطالبا لك بالثرات
 عليك تحية الرحمن تترى برحمت غواد رائحات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الندى	الكرم	انه كان يدفع المصائب	
الصلة	العطية	عمن تنزل بهم *	
احتفاء	مبالغة في الاكرام	استثارت : أصلها استأثرت بالهمز	
السافيات	الرياح التي تثير الغبار	أي استغاثت ليشأر	
وتوقد حولك النيران الخ ... :		بمقتولها *	
انهم اذا اشعلوا النار		الترات : جمع نرة وهي الظلم أي	
حولك ليلا فلم يخالفوا		أنه أصبح اليوم يطالبك	
عادتك المألوفة ولم		بما أنزلت فيه من	
يخفضوا من قدرك		الظلم *	
فأنك كنت توقدها		صرف الليالي : نوابها	
للضيوف *		تترى : متواترة أي متتابعة	
أسأت الى النواب : يريـد بذلك		غواد رائحات : ذاهبات راجعات	

الضاد والظاء

الضاد والظاء مختلفان في الكتابة والنطق •

قال الدكتور مصطفى جواد :^(١) -

• الضاد حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الأضراس وخروجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن ... ومن أنعم الفكرة في مخرج الضاد وكيفية النطق به أيقن ان الناس اليوم لا ينطقون بها صحيحة البتة بل يجعلونها (ظاء) والعرب المعاصرون لنا في غير العراق بل المتشبهون بهم ، يلفظونها (دالاً) ويجعلون الظاء (زائاً) •

فالضيف عندهم (ديف) والظريف (زريف) •

ولصعوبة النطق بالضاد اختصت بها العرب دون غيرها وقيل في مدح الرسول (ص) • أفصح من نطق بالضاد •

والظاء ثقيلة أيضاً على غير العرب • فان لكل من الضاد والظاء مخرجاً مختصاً به وقد رأينا أن التمايز بينهما حاصل حتى في فسادهما من صيرورة الأولى دالاً والثانية زائاً عند اقوام من الناطقين بالعربية العامية •

ونضيف فنقول : • اذا قلت : (ضرس) و (الأبيض) ضربت

(١) مختصر من مقدمة كتاب [تقويم اللسان والقلم] •

مقدمة اللسان القواطع العليا من الداخل ، وإذا قلت (ظلم) و (وعظ)
ضربت مقدمة اللسان القواطع العليا من الأسفل ضرباً خفيفاً وتعدتها قليلاً •
وجاء في كتاب العقد الفريد في فن التجويد لعلي أحمد صبرة •
« الكلام على مخارج اللسان » •

« فالضاد تخرج من إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس التي
أولها الناجذ المسى بضرر العقل وآخرها الضاحك المجاور للثاب » •
« والظاء تخرج من أسلة^(١) اللسان مع أطراف الثنايا العليا من
قرب اللثة » •

وفي « التفرقة بين الضاد والظاء » :

« تفرق الضاد عن الظاء بالمخرج فمخرج الضاد من إحدى حافتي
اللسان مع ما يليها من الأضراس وتمتاز عن الظاء بصفة الاستطالة •
أما الظاء فمخرجها من طرف اللسان وتشارك مع الضاد في الصفات
ما عدا الاستطالة •

والضاد والظاء من حروف الاطباق ، والاطباق لغة الالتصاق
واصطلاحاً انطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه » •

وما زالت مشكلة التمييز بين ما يكتب بالضاد وما يكتب بالظاء عند
حدها ، ولا حل لها الا بمعرفة الكلمات التي تكتب بالظاء كافة لأنها أقل
من التي تكتب بالضاد •

وما نحن أولاء نستعرض أشهر الكلمات المستعملة التي تكتب بالظاء
ومعانيها مرتبة حسب الحروف الأبجدية مع ذكر كل كلمة يتغير معناها إذا
اكتب بالظاء أو الضاد :

(١) مقدمة اللسان •

حفظ الكتاب : استظهره		ب	
الحفيظة	الحمية والغضب •	بظ المنى العود حرك	يظَّ
التحفظ	التيقظ وقلة الغفلة	أوتاره ليهيئها للضرب	
الحظوة	بضم الحاء وكسرهما المكانة والسهم الصغير يلعب به	أما البض فالجسد الرقيق والجلد المتلي •	
حظية	الصبيان • صاحبة حظ عند زوجها	يهظه الأمر : غلبه وثقل عليه واتعبه	يهظ
الحنظل	الواحدة : حنظلة ، ثمرة مرة معروفة •	للمنل فقط أما البيض عامة فبالضاد •	البيظ
ش		ج	
شظ	شظه الأمر : ثقل عليه	جحظت عينه : خرجت مقلتها أو عظمت •	يجحظ
شظظهم	فرقهم	بضم الجيم : الضجر	الجواظ
الشظيظ	العود المشقق	وقلة الصبر •	
الشظية	الفلقة من العصا والجمع شظايا	ح	
الشظف	الضيقة والشدة ويس العيش	النصيب والجبد أما الحض فبمعنى الحث •	الحظ
الشواظ	لهب لا دخان له وحر الشمس •	منع وأما حضر ففصد غاب •	حظر
الشظى	عظيم لازق بالركبة أو بالذراع أو بالوظيف	تعمل للابل من شجر لتقيها البرد والريح •	الحظيرة

بالكسر والضم الحجر أو المدور المحدد منه ومنه الظير وأما الضر فضد النفع والضرير الذاهب البصر •	الظفر	(مستدق الذراع أو الساق) • ظ	الظفر	العاطفة على ولد غيرها المرضعة له •
سار الهودج فيه امرأة (بالضم وبضمين) معروف للانسان ولغيره • غرز في وجهه ظفره •	ظعن الظعنة الظفر ظفره	الغزال مفرد وجمع • للأنثى حد السيف أو السنان جمعها أظب وظبابة وظبون •	الظبي الظبية الظبة	
(بالفتح) الفوز وضمير الشعر نسجه بعضه على بعض والصفيرة كل خصلة من الشعر على حدثها •	الظفر	صاح في الحرب صياح المستغيث وضع صاح في غير الحرب قبح الوجه من الحيوان والضد المثل والمخالف •	ظج الظد	
الفيء ويكون بالغداة والعشي وظل ظليل أي دائم وفي ظله أي في كنفه • ظل نهاره يفعل كذا وكذا أي أقام وضل تاه •	الظل ظل	الوعاء ومنه ظروف الزمان والمكان • الكياسة والظرف في اللسان أو حسن الوجه والهيئة •	الظرف الظرف	

الظلف	للبقرة والشاة والظبي وشبهها بمنزلة الحافر للخيل •	الظن	الشك وهو التردد الراجح بين طرفي الاعتقاد وضم بخل •
ظلم	عرج وظلم البعير : عجز في مشيه •	الظنين	المتهم والضنين : البخيل •
الظالم	المائل	الظهير	خلاف البطن وهو مذكر خلاف الباطن •
الظلم	(بفتح الظاء واللام) العيب والضلع العود اندي فيه عرض واعوجاج وبه سمي الضلع عند الانسان وغيره •	الظاهر	ظهرهم ظهراينهم أظهرهم
الظلم	وضع الشيء في غير موضعه •	بين الظهيرين	أي بين اليمين واليسار والظهرانين
الظلام	ذهاب النور •	ظهر	ظهر بحاجتي : جعلها وراء ظهره •
الظليم	الذكر من النعام •	الظهر	ساعة الزوال •
الظلم	(بفتح الظاء وتسكين اللام) الثلج وماء الاسنان وبريقها •	الظهيرة	حدا انتصاف النهار في القيظ •
الظما	العطش •	ظاهرتة	عشيرته •
الظماء	يقال : ان فصوصه لظماء أي ليست برهلة لحيمة والفصوص ملتقى كل عظمين وساق ظمياء : قليلة اللحم •	تظاهروا	تدابروا وتعاونوا •
		استظهر به	استعان

العظم	ع	العظم
بكسر العين المليل المظلم	قصب الحيوان الذي عليه	اللحم
وعصارة شجر يصنع به •		
العظاية	دويبة كسام أبرص •	
غ		
العظم	بكسر العين الكبير •	
العظمة	الكبرياء •	
الغلظة	ضد الرقة ، العداوة •	
أغلظ	في القول خشن •	
غاظ	أغضب غاض مثل : غاض	
الماء : نقص •		
الغضب •		
ف		
الغطاء	الرحم والفضاء : الساحة	
الفظ	القاسي ، السيء الخلق ،	
	الخشن الكلام • ومنه	
	الفظاظة ، الفض :	
	التفرقة •	
فقط	فقطع الأمر اشتدت	
	شناعته ومنه الفطاعة •	
عكاظ	سوق للعرب بناحية مكة	
	اشتهر في الجاهلية •	

فافل	مات وفاض مثل : فاض الماء : زاد وسال •	اكنظ	ضاق ومنه اكنظ المسيل بالماء ضاق به لكثرة •
الفظة	ورم في الأحشاء والفضة : معدن معروف •	كظم	كظم الغيظ : رده وجبهه
التقريف	ق مدح الانسان بحق أو باطل والقرض القطع •	لحظ	ل بكسر الحاء نظر اليه بمؤخرة عينه • رمى وبالكلام نطق •
القرظ	نوع من تمر لشجر يسمى السنط والقرض ما سلفت من اساءة أو احسان •	اللفظ اللفظي لفظي لفظ	الرجل العسر المتشدد • النار أو لهبها • جهنم تبع بلسانه بقية الطعام
قريظة	قبيلة من اليهود كانوا في المدينة •		وأخرج لسانه فمسح شفقيه
القيظ	صميم الصيف والقيض : القشرة العليا اليابسة على البيضة •	اللفظ	م شجر الرمان ، والمض الألم ومنه ألم مض المضغضة : تحريك الماء في الفم
كظ	كهظ ، كرب •	المرظ	الجوع الشديد والمرض : الداء •

كل خيط ينظم خرزاً •	الناظم	ن	
و		تأمل والنصرة الحسن ، النعمة •	نظر
	وظب	العين أو البصر والناصر الحسن والنصار الذهب أو الخالص من كل شيء •	الناظر
	الوظيف	تقابل •	تناظر
	الوظيفة	سيد ينظر اليه للواحد وللمجمع وللمذكر وللمؤنث •	نظيرة
داوم ولازم ومنه المواظبة مستدق الذراع والساق وغيرها (وقد مر ذكره) ما يقدر لك في اليوم من طعام أو زرق أو العهد والشرط •	التوظيف	الفكر (أو البيع بالدين) الفاضل أو المثل •	النظر
ذكر ما يلين القلب من الثواب والعقاب •	وعظ		النظير
ي		التقاوة •	النظافة
	اليقظة	التأليف ومنه نظم اللؤلؤ • كل خيط ينظم به لؤلؤ أو نحوه •	النظم
(بفتح الياء والقاف) نقيض النوم ومنه يقظ واستيقظ •		النظام	النظام

تمهين (١)

الظلم من شيم الضعفاء ، ولو كنتَ فظاً غليظَ القلب لانقضوا
من حولك • اذا أصابكَ الفِظْ فَاكْظُمهُ • كان لأعرابيةٍ ولدٌ وقد

حافظت روحه وهو في نضارته فرثته بالفاظ هي أبلغ من الشعر المنظوم . المواظبة في المدرسة فرض على كل تلميذ . لقد أنفق الوزير نظام الملك مائتي ألف دينار نضار على المدرسة النظامية في بغداد . الضرورات تبيح المحظورات .

تمرين (٢)

احفظ عني وعظي فانه يؤدبك . اياك والرثاء فانه يضللك .
 الدهر أجراً واعظ . اللؤلؤ كالنضير نماً وكالنور بهاء . أنا مقبري .
 من الظلم . لقد كطمت غيظي . النظام عبء ثقيل على الثالين .
 هذا ظرف مليء عسلاً . اياك وغضارة العيش .

تمرين (٣)

الغد

الغد شبح مبهم ، يتراءى لناظريه من بعيد . فربما كان ملكاً
 رحيماً ، وربما كان شيطاناً رجيماً . بل ربما كان سحابة سوداء ، ان
 هبت عليها ريح باردة ، حلت أجزاءها ، وفرقت ذراتها .
 فأصبحت كأنما هي عدم من الاعدام ، الذي لم يسبقه وجود .

الغد ، بحر خضم زاخر ، يعب عبابه ، وتضطرب
 أمواجه . فما يدريك ان كان يحمل في جوفه الدرّ والجوهر ،
 أو الموت الأحمر . لقد غمض الغد عن العقول . ودق شخصه

عن الأنظار • حتى أن الانسانَ ليرفعُ قدمه ليضعها فلا يدري أضعها
على عتبةِ القصرِ ، أم على حافةِ القبرِ •

الغدُ ، صدرٌ مملوءٌ بالأسرارِ الغزارِ • نجومٌ حولهُ البصائرُ ،
وتسقطُ العقولُ ، وتدرجُ الأنظارُ ، فلا يوحُ بسرٌ من
أسراره ، إلا إذا جادت الصخرةُ بالماء الزلالِ • كأنني بالغدِ وهو
كامنٌ في مكمنه ، رابضٌ في محبسه • ينظرُ الى آمالنا
وآيننا ، نظراتِ الهُزْءِ والسخريةِ ، ويتسمُّ ابتساماتِ الاستخفافِ
والازدراءِ •

تمرين (٤)

من خطبة معاوية :

أيُّها الناسُ ، انا قد أصبحنا في دهرٍ عنودٍ ، وزمنٍ شديدٍ ،
يُعدُّ فيه المُحسنُ مُسيئاً ، ويزدادُ الظالمُ فيه عتواً ، لا ننتفعُ بما
علمنا ولا نألُ عما جهلنا ، ولا تتخوفُ قارعةٌ (نكبةٌ) حتى
تحلَّ بنا •

ومنها قوله : (فلتكنْ الدنيا في أعينكم أصغرَ من حُثالةِ
القرظِ) (ورق شجر السَّلمِ يدبغ به) وقراءة الجَلَمِ (آلة
لقص الصوف) ، واتعضوا بمن كان قبلكم قبلَ أن يتعضَ بكم من
بعدكم ، واراضوها ذميمة • فانها قد رفضتْ من كان أشغف بها منكم •

تمرين (٥)

العرب

العربُ جيلٌ ساميٌ سكنوا الجزيرةَ التي سميتُ باسمِهِمْ ،
قَاضَطَرُوا بِطَبِيعَتِهَا فِي أَكْثَرِ مَوَاطِنِهَا أَنْ يَكُونُوا رُحَّلًا نَزَلًا ،
يَنْتَجِعُونَ مَوَاقِعَ الْمَطَرِ ، يَسِيمُونَ فِيهَا أَنْعَامَهُمُ الَّتِي عَلَيْهَا أَكْثَرُ
اعْتِمَادِهِمْ يَشْرَبُونَ أَلْبَانَهَا وَيَأْكُلُونَ لَحُومَهَا وَيَتَخَذُونَ مِنْ أَصَوَافِهَا
وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارَهَا أَثْنَاءَ وَمَلَابِسَ وَيَبْنُونَ فِيهَا جُلُ مَا بِأَيْدِيهِمْ مِنْ
مَتَاعِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، يَحْفَظُونَهَا لِتَحْفَظَهُمْ ، وَيَحْيَوْنَهَا لِيَحْيُوا بِهَا .
فَأَوْغَلُوا لَذَلِكَ فِي الْبَوَادِي حَيْثُ الْبَعْدُ عَنْ الْعَفَوَاتِ الَّتِي تَضُرُّ بِنْتَاجِ
أَبْلِهِمْ ، فَتَوَلَدَتْ فِيهِمْ أَخْلَاقٌ وَعَادَاتٌ امْتَاذُوا بِهَا بَيْنَ الْأُمَمِ ، لِأَنَّ
الظَّنَّ وَكثرةَ التَّرَحُّالِ وَالتَّعَرُّضَ لِلْمُؤَنَّرَاتِ الْجَوِيَّةِ ، تَعَوَّدُ
الْجِسْمَ الْخَشُونَةَ وَالتَّقَشُّفَ وَشُطْفَ الْعِشِّ وَتَحْمُلُ الْمُنَاقِ ،
وَيَتَّبِعُ هَذَا أَنَّ النَّفْسَ تُرَاضُ عَلَى مَا يَشَابَهُهُ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالْعَادَاتِ ،
إِذَا الْجِسْمُ وَرَعَاهُ الرُّوحُ وَالظَّاهِرُ كَمَا يَقُولُونَ عَنْوَانُ الْبَاطِنِ ، فَكَانَ
لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ أَخْلَاقٌ تَأَصَّلَتْ فِيهِمْ . مِنْهَا الْحَرِيَّةُ وَالْكَرَمُ وَالشَّجَاعَةُ
وَالْوَفَاءُ (١) .

(١) عَنْ كِتَابِ الْمَفْرَدِ الْعِلْمِ فِي رِسْمِ الْقَلَمِ .

الحروف الشمسية

والحروف القمرية

الشرح والقواعد

الأمثلة

الحروف الشمسية	
هي الحروف التي لا تلفظ لام - ال - التعريف اذا أدخلت عليها ، وانما تلفظ مشددة (مضعفة) ففي التضعيف تعويض عن لفظ اللام • فقول مثلاً : اشمس بتشديد الشين وتكتبها : الشَّمس وعددها أربعة عشر حرفاً تجددها في العمود المقابل •	ت - التَّعَرَّ ث - التَّثَمَّر د - الدَّار ذ - الذَّوْق ر - الرِّزْق ز - الزَّوْرُق س - السَّرَّ ش - الشَّعَر ص - الصَّبَر ض - الضَّبْط ط - الطُّهْر ظ - الظُّلْم ل - اللَّحْم ن - النَّصْر

الحروف القمرية :

هي الحروف التي إذا أدخلت عليها - ال -
التعريف تلفظ اللام ساكنة فتقول القمر بتسكين
اللام وهي أربعة عشر حرفاً
وقد جمعت في جملة :
(ابغ حبك وخف عقيمه)

أ - الأب
ب - البحر
ج - الجمر
ح - الحر
خ - الخبز
ع - العمر
غ - الغد
ف - الفجر
ق - القوم
ك - الكرم
م - المجد
و - الورد
هـ - الهر
ي - الياسين

تمرين (١)

ميز الحروف الشمسية من الحروف القمرية فيما دخلت عليه أل •
قال تعالى « والشمس وضحاها » والقمر إذا تلاها ، والنهار إذا

جلاها ، والليل اذا يغشاها ، والسماء وما بناها ، والأرض وما طحاها ،
ونفس وما سواها ، فאלهمها فجورها وتقىها ، قد أفلح من زكّاه
وقد خاب من دنّاه .

قال المنفلوطي في النظريات تحت عنوان (مناجاة القمر) :

(أيها الكوكب المظلم من علباء سمائه ، أنت عروس
حسنة تشرف من نافذة قصرها ، وهذه النجوم المبعثرة حوليك
قلائد من جمان ؟ أم ملك عظيم جلس فوق عرشه ، وهذه
النيرات حور وولدان ؟ أم فص من ماس يتلألأ وهذا الأفق
المحيط بك خاتم من الأنوار ؟ أم مرآة صافية وهذه الهالة الدائرة
اطار ؟ أم عين نيرة نجاجة ، وهذه الأشعة جداول تتدفق ؟
أو تنور منجور وهذه الكواكب شرر يتألق ؟) .

وقال عبدالعزيز البشري في مقال تحت عنوان (جمال القمرين) :

« هذه الشمس تصحو بسحرة من رقادها ، وتتأهب وتمطئ
وتأخذ زينتها لتطلع على الأرض ، وهي لا تبدى للأفق قبل
أن ترسل أشعتها رسلاً خفياً يكشفون لها وجه الطريق
وكلما أقلت من جيوش الشمس نجدة ، انجازت بين يديها
جيوش الظلام حتى اذا هي شمّرت ذيلها وولت ، كسي أديم
الأرض بذلك الضوء اللين الرقيق

والقمر في أول مولده ، وفي طفولته ، وفي فتوته وشباب
سنه ، وفي شيخوخته وهرمه ، رقيق النفس ، رقيق الطبع ،
كريم الجوهر ، حلو السمائل ما حضر الا أهناً وهدى ، وما غاب
الا أضل وأشقى ، وما تألق الا كسا الأرض برّداً من لجين
اذا أنكرته اليد فهيات أن تنكّر العين . » .

الحروف التي تحذف

حذف الألف

الشرح والقواعد

الأمثلة

(١) الألف في أول الكلمة

أ - همزة الوصل

(١) تحذف همزة الوصل في : (ابن)

إذا وقعت مفردة مباشرة ، ليست أول سطر بين

علمين

ثانيهما أب للاول

ولو بالشهرة

أو جد له

أو أم له

عبدالله بن عباس

المقداد بن الأسود^(١)

عبدالله بن مسعود^(٢)

عيسى بن مريم

ملاحظة :

يلحق بالعلم أعلام الجنس التي يكتفى بها عن

لا يعرف هو أو أبوه ، مثل : (فلان بن فلان)

كما يلحق بها الصناعة أو المهنة

الوزير بن مقله

عبد بن الملا

(١) الأسود تبني المقداد في الجاهلية . (٢) مسعود جد عبدالله

وآبوه عتبة .

وتكتب ألفها إذا لم تكن مفردة

رشيد ووليد ابنا عبد الحميد
جلال وغازي وعبد الوهاب ابناء
عبد الكريم

وإذا لم تقع مباشرة بين علمين

سمير الذكي ابن مصطفى محبوب

محمد ابن صديقنا علي مجتهد

وإذا وقعت في أول السطر

أذن عمر بن الخطاب (رض) لعمر
ابن العاص بفتح مصر

وإذا لم تكن نعتاً بل بدلاً أو
خبراً

عبد الرحمن ابن خلدون
عبد الملك ابن مروان

(٢) تحذف إذا وقعت بعد [يا]

النداء وكانت مفردة ليست أول

السطر

يا بن العرب ، قم للعمل

(٣) تحذف إذا سبقتها همزة

الاستفهام

أ بك هذا ؟

(٤) تحذف همزة الوصل في كلمة

[الاسم] في الجملة التامة

بسم الله الرحمن الرحيم

بشرط ألا يذكر متعلق (الباء)
ونكتب اذا ذكر المتعلق
متقدماً
أو متأخراً
أو كانت البسمة غير تامة

(٥) وتحذف بعد همزة الاستفهام

(٦) تحذف همزة الوصل في

(ال) التعريف : اذا دخلت عليها

لام الجر

أو لام الابتداء

أما اذا دخلت لام الجر على ما
في أوله همزة وصل بعدها لام من
أصل الكلمة فلا تحذف

ب - همزة القطع :
تحذف من أول فعل الأمر في
ثلاثة أفعال •

اتبرك باسم الله الرحمن الرحيم
باسم الله الرحمن الرحيم استعين
باسم الله

أسمك زيد أم زهير ؟

أصطفى البنات على البنين ؟
استكباراً فعلت هذا ؟

للإنسان حقوق" وعليه واجبات

للناس ماأرب وللدهر تقلبات
للاخرة خير لك من الأولى

التقاء - لا لتقاء
التباس - لا لتباس

أكل ، أمر ، أخذ
كل ، مر ، خذ

(٢) الألف في وسط الكلمة :

تحذف في وسط الكلمة :

أ - من الكلمات المقابلة

الله - اله تلفظ (الاء)

لكن - لكن

أولئك

ب - من كلمة ساء اذا جمعت جمع مؤنث
سالم

سماء - سموات

ج - من لفظي (رحمان ، حارث) اذا كانا
علمين مقترنين بـ (ال) التعريف

عبدالرحمن بن عوف
الحارث بن همام

د - في الأعلام المشهورة المؤلفة من أكثر من
ثلاثة أحرف ولم يحذف منها شيء آخر •
ملاحظتان :

هرون ، اسمعيل
ابراهيم ، اسحق

* اذا كانت الأعلام قليلة الاستعمال غير
مشهورة لا تحذف ألفها •
* لا تحذف منها الألف لأنهم حذفوا إحدى
الواوين (داوود) •

هاروت وماروت
داود

ه - من كلمة (ثلاث) اذا ركبت مع (مائة) •

ثلثمائة

و - اذا وقعت بعد همزة مرسومة على شكل
الألف ويعوض عنها بالمدّة للدلالة على أنها
محدوفة خطأ لا لفظاً •

مال • آثر • آمن •
مفاجآت • أصلها : مال
آثر • آمن • مفاجآت

(٣) الألف في آخر الكلمة :

أ - من (يا) النداء وجوباً إذا وقعت بعدها (أي ، أو آية ، أو أهل ، أو ابن ، أو ابنة) •	يأيّتها • يأيّتها • يأهل يابن آدم • يابنة العرب
وجوازاً إذا جاء بعدها علم زائد على ثلاثة أحرف ولم يحذف منه شيء •	ياإبراهيم ، ياسماعيل ، ياحمد ياإبراهيم ، ياسماعيل ، ياأحمد •
ب - من (ها) التثنية	هَذَا ، هَذِهِ ، هَؤُلَاءِ ، هَٰذَا ، هَٰذِهِ ، هَٰؤُلَاءِ ،
(١) إذا دخلت على اسم إشارة غير مبذوء بتاء ولا هاء •	هَاتَانِ هَاهُنَا ،
ولا متتهياً بكاف الخطاب	هَٰذَاكَ ،
ولا مسبوقةً (بأى)	أَيُّهَاذَا ،
(٢) إذا جاء بعدها ضمير مبذوء بالهمزة •	هَٰئِنَا ، هَٰئِنْتُمْ ،
(٣) من اسم الإشارة (ذَا) في اسم الإشارة ، للثنتين •	هَٰذَانِ ، هَٰذَيْنِ ،
(٤) من الضمير (نَا) إذا وقع بين (ها) التثنية واسم الإشارة (ذَا) •	هَٰئِنْدَا ،

فيم ؟ علام ؟ ليم ؟ بم ؟ (٥) من اسم الاستفهام (ما) اذا كان في محل

عَمَّ ؟ بمقتضام ؟
لماذا ؟
جر بحرف انجر أو مضافا اليه
ولم تله كلمة (ذا) حيث ثبت الألف

لم يسع ، لم يخش
ارض ، انه
(٦) من آخر الفعل المعتل اذا كان مضارعاً
مجزوماً أو أمراً

علوت شجرة
(٧) تحذف ألف التنوين في حالة النصب من:

مدحت مجتهدة
سمعت نبأ
أعطيته عطاء كثيراً
اشتريت عصاً
قرأت كتاباً
أ - المنتهي بالتاء المربوطة
ب - المنتهي بهمزة مرسومة ألفاً
ج - المنتهي بهمزة قبلها ألف
د - المنتهي بالألف المقصورة
أما فيما عدا ذلك فكل تنوين منصوب
يرسم ألفاً

حذف الواو

لاتدن من الشر
اتل كتاب الله
(١) في آخر الفعل المعتل بها اذا كان مضارعاً
مجزوماً أو أمراً

تدعو - تدعين
يسمو - يسمون
(٢) من آخر الفعل المعتل بها اذا اتصل بياء
المخاطبة أو واو الجماعة

٣ - من جمع المذكر السالم أو
ملحقه المرفوع إذا أضيف إلى ياء
المتكلم^(١) .

انهم معلمي
انهم أهلي

٤ - من بعض الأسماء المشهورة
وتبقى في الأسماء غير المشهورة
والأحسن اثباتها في الجميع

داود ، طاوس
داوود ، طاووس

حذف النون

تحذف

١ - من حرفي الجر (من)^(٢) و
(عن) إذا اتصل (بما) أو (من)

مما ، عما
ممن ، ممن

٢ - من أن^(٣) الشرطة إذا
وقعت بعدها ما الزائدة
أو لا النافية^(٤)

أما يبلغن عندك الكبر أحدهما
أو كلاهما
ألا تنصروه

٣ - من أن^(٥) الناصبة إذا
وقعت بعدها لا النافية

يا إبليس ما منعك ألا تسجد
أرجو ألا تكسل

(١) في الحقيقة قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الأصلية .
(٢ ، ٣) في الحقيقة لم تحذف النون وإنما قلبت ميمًا وأدغمت في
الميم الأصلية .

(٤ ، ٥) قلبت النون لامًا وأدغمت في اللام .

٤ - من كل فعل^(١) متته بالنون
دخلت عليه (نون النسوة) أو
(نون الوقاية) أو (نا)

النساء سکن
اللهم أعني
انا آمنّا

٥ - في المتني وجمع المذكر السالم
إذا أضفّا

تبت يدا أبي لهب
جاء مدرسو المدرسة

حذف اللام

١ - كل اسم أوله لام دخلت
عليه (أل) التعريف يكتب بلامين
الآن ثلاثة أسماء موصولة تحذف منها
لام (ال)

اللحم ، اللبن ، اللجام
الذي ، التي ، الذين

وبقية الأسماء الموصولة تكتب
بلامين

الذان والمذين ، اللتان ، واللتين ،
واللاتي ، واللواتي ، واللذيان ، واللتيان

حذف ال

تحذف ال التعريف إذا دخلت
اللام المفتوحة أو المكسورة على
اسم معرف بها وأوله لام كراهة
اجتماع الأمثال

لبن أحسن غذاء
ليل والنهار تقلبات
لله أرحم بالمؤمنين

(١) لم تحذف النون وإنما أدرجتم .

الحروف التي تزداد

الألف

١ - تزداد الألف بعد واو الجماعة

في الماضي

والمضارع

والأمر

كتبوا

لم يكتبوا

اكتبوا

وإذا اتصل الفعل بضمير آخر

حذف الألف

كتبوها لم يكتبوها ء إكتبوها

٢ - في الشعر لمد الصوت ولكنها

هنا تقرأ

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

ولا ينال العلا من قدم الحذرا

٣ - تزداد الألف في كلمة (مئة)

حضر مائة سائح

ومثناها خطأ لا لفظاً

اشتريت الكتاب بمائتي فلس

ولا تزداد في جمعها

مئتين من الناس أقبلوا

مئات من الناس سافروا

الواو :

١ - تزداد في كلمة عَمَرَ

كان عمرو بن العاص من أمهر القواد

أولئك آباي

الآشوريون أولو بأس شديد
أحب الألى يجتهدون

٢ - وقد زيدت في (أولى) الإشارية
وفي (أولى) بمعنى أصحاب تفريقاً بينها
و (الألى) الموصولة بمعنى الذين

عليكمو

سبقتكمو الى الاسلام طراً

٣ - تراءد الواو جوازاً في آخر
الكلمة للاشباع وينطق بها

انما الأمم الأخلاق ما بقيت

فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

فائدتان :

حضر مدرسو المدرسة

١ - تحذف النون في جمع المذكر
السالم اذا أضيف وتبقى الواو وحدها
في حالة الرفع ومثل هذه الواو لاتزاد
الألف بعدها

٢ - زيدت الألف في كلمة (مئة)
تفريقاً بين مئة ومنه • وزيدت
الواو في عمرو تفريقاً بين عمر
وعمر و ذلك قبل وضع التنقيط
(الاعجام) والحركات على الحروف
العربية •

ما يفصل وما يوصل

الأمثلة	الشرح والقواعد
كتاب ، ضرب ، خمس	الأصل في كتابة الكلمات فصلها عن غيرها ، إذ أن كل كلمة تدل على معنى ، إلا أن الكتاب قد اعتادوا مزج قسم منها .
كتابنا ، ضربته ، خمسمائة	الكلمات التي تفصل
كل ما تشاء والبس ما تشاء	كل كلمة يصح الابتداء بها والوقوف عليها
شر مال ما لا ينفق	الكلمات التي توصل
قال بعض الخلفاء لجريير بن يزيد	١ - الكلمات التي لا يصح الوقوف عليها وهي :
اني سأعدك لأمر : قال : ان	أ - حروف المعاني المتألفة من
الله قد أعدّ لك مني قلباً معقوداً	حرف واحد كالسين واللام والباء
ينصيحتك ، ويدأ بسوطة بطاعتك	والكاف والفاء
كسيف مشحون على عدوك ،	
فاذا شئت فافعل .	
الأمر يومئذ لله	ب - الظروف المضافة الى (إذ)
	المنونة

فرحوا حين اذ جاءهم النصر	فاذا لم تكن (اذ) منونة كتبت مفردة
بعلبك أصلها : (بعل) و (بك)	ج - أول الاسم المركب تركيبة مزجيا
معد يكرّب أصلها : (معدّي)	
و (كرب) جلنار أصلها : (جل)	
و (نار)	
ألا حبذا صحة المكتب	د - حب المتصلة ب (ذا)
هذا الكتاب يزيد على أربعمائة صفحة	ما ركب مع كلمة (مائة) من (٣ - ٩)
قال زياد :- (احسنوا الى المزارعين فانكم ما تزالون سمانا ما سمنا)	٢ - الكلمات التي لا يصح الابتداء بها وهي : أ - الضمائر المتصلة
(لَيْسَجَنَّ وَلِيَكُونَنَّ مِنْ الصَّاعِرِينَ) (قرآن كريم)	ب - نون التوكيد
لا تزال هذه الأمة بخير ما اذا قالت صدقت ، واذا حكمت عدلت ، واذا استرحمت رحمت (حديث شريف)	ج - تاء التأنيث الساكنة

لا وَمَنْ وما

الشرح والقواعد

الأمثلة

(١) لا :

توصل بأن الناصبة إذا سبقتها
وتفصل عن أن إذا كانت غير ناصبة

كالمخففة عن الثقيلة
أو المفسرة
أو الزائدة

(ما منعك ألا تسجد)
(لئلا يعلم أهل الكتاب)
(فرآن كريم)
أشهد أن لا اله الا الله
أشرت اليك أن لا تفعل
مالنا أن لا نتكل على الله

(٢) مَنْ :

توصل من الاستفهامية بمن وعن
وفي من حروف الجر بعد حذف
(نون من وعن)

أما إذا كانت (من) موصولة
أو شرطية فإنها توصل بمن وعن
فقط .

مَنْ (١) ؟ عَمَّن (٢) ؟ فِيمَنْ ؟

رويت عَمَّن (٣) رويت عنه .
عَمَّن تسأل اسأل .
مَمَّن (٤) اشتريت اشتريت .

(٣) ما :

تكون اسمية وحرفية

(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) في الحقيقة لم تحذف النون وإنما قلبت ميما

وادغمت في الميم .

[الاملاء : م ٦]

الاسمية :

أ - استفهامية بمعنى (أي شيء)	ما اسمك ؟
ب - شرطية	ما تكله تكن مسؤولاً عنه
ج - تعجبية	ما أكرم علياً
د - موصولة (بمعنى الذي)	ان ما تفعله لطيف
هـ - نكرة موصوفة (بمعنى شيء)	رب ما محمود عندك مذموم عند غيرك

الحرفية :

أ - نافية	ان فشلت فما أنت بمجتهد
ب - كافة (وهي التي تكف ان وأخواتها عن العمل)	انما هو شاعر
ج - زائدة (وهي التي يتم المعنى بدونها)	سأجيبك عما قليل
د - مهيئة	ربما يجتهد الكسلان
هـ - هيأت رب للدخول على الفعل	اجلس كما جلس المجتهد (كجلوس)
هـ - مصدرية (تؤول وما بعدها بمصدر)	

الأصل في الأسمية ألا تتصل

بما قبلها إلا في :

١ - ما الاستفهامية إن جرت
بحرف جر أو أضيفت *

بشرط ألا تلوها (هاء السكت) *

٢ - ما النكرة والموصولة توصل
بـ « من أو عن أو في أو سي أو
نعم » ،

أو بحرف مفرد ،

وإذا لم تتصل بأحدى الكلمات
السابقة تكتب منفصلة ،

والأصل في العرفية أن توصل

بما قبلها *

حتام ، علام ، الام *
ميم تخاف ؟ عم تسأل ؟
ميم أكافك ؟ فيم تفكر ؟
بمقتضام فعلت كذا ؟
إلى مه ؟

كل ممّا يليك ولا تسَل عمّا لا
يعنيك *
أمعن فيما يهديك *

أحب الفواكه ولا سيما البرتقال
نعما يعظكم به *
عامل الناس بما تحب أن يعاملوك
بيّه *

ما كل ما يمتنى المرء يدركه *

كل ما فعلته حسن *

• كلما أضاء لهم مشوا فيه •	فتصل ما المصدرية بما قبلها إن
• أينما وعدت؟ • أين وعدك • ؟	دلت على شرط أو استفهام •
• انه الحق مثلما انكم تنطقون به •	وتصل بمثل وريث وحين وبين •
• انتظرنني ريثما آتي •	
• لم أفقه معنى الحياة الا حينما	
• تعلمت •	
• بينما تتكلم أتي خالد •	
• وضافت عليهم الأرض بما رحبت •	وبحروف المعاني المفردة •
• فيما رحمة من الله لنت لهم •	وتصل ما الزائدة بما قبلها • الا
• انما المؤمنون اخوة •	بعد • متى • وأيان • وشتان • •
• فما أنت بكاتب •	أما النافية فلا تصل الا بحروف
• فما نحن براضين •	المعاني المفردة •

قال الأستاذ الفاضل الدكتور مصطفى جواد :-
 « .. والأصح عندي أن تفصل الحروف بعضها عن بعض للمحافظة
 على صورها الأصلية واستقلالها النطقي » •

تمريعات على ما يفصل وما يوصل

ضع خطأ تحت ما فصل وخطين تحت ما وصل .

(١)

كيف تكتب ؟

إذا أردت أن تصنع كلاماً ، فأخطِرْ معانيه ببالك ، واخترْ له
كرائم اللفظ ، واجعلها على ذكرٍ منك ، ليقربَ عليك تناولها ولا
يتعبَكَ تطلبها ، واعمله ما دُمْتَ في شبابٍ نشاطك ، فاذا غَشِيكَ
«الفتور» ، وتَخَوَّنَكَ المللُ ، فأمسكْ ، فإن الخواطرَ كالينابيع ، يُستقى
حنها شيءٌ بعد شيءٍ ، فتجدُ حاجتك من الريّ ، وتقال أربك من
المفعة ، فاذا أكرتَ عليها نَضَبَ مأوْها ، وقلَّ عنك غناؤها ، وإياك
بالتوَعْرَ ! فإن التوَعْرَ يُسلمُك إلى التعقيدِ ، والتعقيدُ هو الذي
يستهلكُ معانيك ويشينُ ألفاظك .

وان أُبليتْ بالتكليفِ في القولِ ، ولم تسمحْ لك الطبيعةُ في أول
بوهلةٍ ، وتعاصى عليك الكلامُ بعد اجالةِ الفكرةِ ، فلا تعجلْ ودعه
سحابةَ يومك ولا تضجرْ ، وأمهلهُ سوادَ ليلتك ، وعلاوْدُهُ
عند نشاطك ، فإنك لا تعدَمُ بعد ذلك الأجابةَ والمواتاةَ .

كيفية تعلم الانشاء

إذا شئت أن ترقى في الانشاء ، وتكون من الألى نبغوا فيه ، فاعمل بيوصاتي هذه تنل ما تؤمل ، وتظفر بما تهوى . أكثر من القراءة في مؤلفات الأدب : كالأغاني ، وأمالى القالي ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، وتحفظ كثيراً من عباراتها وتفهم معانيها ، وعلق منها ما دق وعلا ، وجاد وسما ، حتى تملي ذاكرتك من هذه الألفاظ والأفكار . وبذلك يتسنى لك أن تنفق منها لدى الحاجة . وإذا عهد إليك أن تكتب في موضوع ما ، فابدأ بتجزئته أجزاءً واتخذ كل الأثر في ترتيب تلك الأجزاء . ثم اختر لها من الألفاظ ما حلا ذوقه ، وبدا رونقه ، وسهل على اللسان نطقه ، وخف على الأذن جرسه ، وتعشقتة الأفتدة ، وصبت إليه القلوب . وكن نائياً ما استطعت عن الاستعارات الغريبة ، والكنايات البعيدة ، والتشبيهات الرديئة ، والألفاظ المستهجنة وتاء كل التائي عن السجع ، فإنه يصعب على المتدعي أن يؤديه على الطريقة المثلى . وتجنب التكرار فإنه يذهب بطلاوة الكلام ونسأمة منه النفوس ، ولم يحمده أحد من أولي العلم وذوي الفضل ولا بأس بأن يزين الموضوع بشيء من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال العربية ، وغير ذلك مما يزيد بهاء ويجعل له حياة حسنة ورؤاء .

تمرين (٣)

أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز

هو أشهر خلفاء بني أمية علماً وعدلاً ، وذكاءً ونبلاً ، وُلِدَ بِحُلْوَانَ (قرية من قرى مصر) سنة إحدى وستين من الهجرة ، وكان رحمه الله مائلاً للجد ، بعيداً عن اللهو ، مجباً لأولي العلم وذوي الفضل ، متأديباً بآداب الدين العليا ، متمسكاً بعروته الوثقى ميالاً للاتحاد والاتلاف ، متأثياً عن الشقاق والاختلاف .

تولى الخلافة بعد ابن عمه سليمان بن عبد الملك ، فأجبا بعده ما مات من مآثر الخلفاء الراشدين . ولقد كان عالي الرأي ، صائب الرمي ، دائم التفكير فيما ترقى به دولته ، وتتمو به أمته ، كثير السؤال عن الفقراء والبائسين ، وأهل الحاجات والمعوزين ، مؤثراً الدين على الدنيا ، دائباً في إصلاح شؤون الرعايا ، كان ينتقي العمال والرؤساء من الثقات الأتقى ، يثق بأرائهم وطهاره افئدتهم ، وكان يعطي الواحد منهم على حسب ما يقتضيه عمله : من مائة ومائتين الى ثلثمائة دينار ، مما يربو على مؤوته ، ويزيد على نفقته ، وبهذه الطريقة المثلثي انقطعت ذرائع الرشوة بعد أن بلغ سيلها الزبى وقد أجمع العلماء الأولون وأولو الفضل والمؤرخون السابقون ذوو النبل ، أنه خاتمة الخلفاء الراشدين ، ونهاية الأمراء العادلين ، وكفى بذلك مجداً وشرفاً .

(٤)

قال عمرو بن الخطاب (رض) :-

« رَحِمَ اللهُ امرأً أَهْدَى الْبِئْسَ مَسَاوِينَا » وقال : « أَيُّمَا وَالٍ ظَلَمَ أَحَدًا ظَلَامَةً فَرُفِعَتْ إِلَيْهِ وَلَمْ تُغَيَّرْ فَأَنَا ظَلَمْتُهُ » وقال : « لَا تَسْأَلُ عَمَّا لَمْ يَكُنْ فَإِنْ فِيمَا قَدْ كَانَ شُغْلًا عَمَّا لَمْ يَكُنْ » مَوْقِيلَ فِيمَ لَذْتُكَ ؟ فقال : « فِي حُجَّةٍ تَتَبَخَّرُ اتِّضَاحًا وَفِي شُبْهَةٍ تَتَضَاعَلُ اتِّضَاحًا » .

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطِيَ مَنَاهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ

قال عمرو بن كلثوم

مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَمَاءُ الْبَحْرِ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا

قال العَرَمِيُّ :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
أَحْذَرُوا مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ • يُؤَمِّلُ النِّجَاحَ
بِالتَّقْوَى • لَا شَيْءَ أَحْلَى مِنْ نَيْلِ الْمُنَى •

رُبَّمَا خَابَ رَجَاءٌ وَأَتَى مَا لَيْسَ يُرْجَى

وَحَلَّ الْهَوَيْنِ لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ

نُؤُومًا فَإِنَّ الْحَرَّ لَيْسَ بِنَاتِمٍ

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا

كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِهِ

فوائد لغوية

أ - ضبط كلمات شاع الخطأ فيها

يوم الأحد • أربا أربا • أرتجّ عليه • أرجوحة • أزمة •
أسقف • أغنية • البحة • البذاء والبذاءة • السفه • براءة
القلم • البرسيم • البرطيل • البرغوث • البركة • البطالة •
البطريق • البعاد • بكرة أبيهم • بلاط الملك • بليق • البلور •
البيّة • البطار • التجوال • الثحاب • التذكار • الترحال •
التسأل • التسيار • التصام • التواد • الثكنة • الجدرى
« والجدرى لغة فيه » • جدّة • الجراءة • الجراية • الجعبة
« كناية السهام » • جمادى الأولى وجمادى الآخرة • الجمهور •
جهوزي • جوعان • حافة النهر • حذاء • حراك • الحزر •
حزيران • الحشانية • الحصّة • الحلقوم • الحلق • حلوّيات •
حنص • حمارة القيظ • حميات • حمي فلان • جنجرة •
الحنك • ماتحت الذقن • الحنكة • الحور • حوران
« موضع بالشام » • حوشي الكلام • الحيرة • الحطة •
الحيسان • الخذلان • خرافة • الخرطوم • الخرئوب •
الخزانة • الخصب • الخطابة • الخفّاش • الخلسة • الخلافة •
الخنزير • دخان • الدستور • الدلفين « دابة في البحر » •
الدّهري (المسن ، وبالفتح الملحد) • دهلز • دويبة • الذقن •
على الرّحب • الرصافة • الرّفة • الرّقاء والبنين • وقع في روعي •
الرّياية • الزبد • الزرّزور • زغلول • زهاء • الزّهرة • « نجم »
الزّي • سحنة الوجه • السّرة • السّعة • السّوط • السّفوف •
السّقام • السلوان والصبر • السّونو • سورية • سوريّة •

سُوقِي • سُوقَةُ النَّاسِ • سَيْفُ الْبَحْرِ • الشُّحُرُور • شِرْبِير •
طَارَتْ نَفْسُهُ شَعَاعًا • الشَّفَاء • الشَّفَّة • شَقْوَةُ الْأَشْقِيَاء • الشَّمَانَةُ •
شَيْءُ اللَّحْمِ • الصَّيْرِ • «المرء» صَحْفَةٌ^(١) • الصُّدُغ • الضَّرْصُور •
المَصْرِف • الصَّقَع • الصَالِحِيَّة • الصَّلَعَة • الصُّدُوق • لَا أَرَى
طَحْنًا • الطُّمَائِنَةُ • طُنْفُ الْخِيَمَةِ • الطَّنْبُور • الظَّرْف •
عُدَاة «جمع عدو» • جَنَّةُ عَدْن • العُرْجَان • عَرَصَةُ الْبَدَار •
عُرْضُ الْحَائِط • المَعْرِض • عِضَادَةُ الْبَاب • عَطَارِد • الْعَقَار
«الدواء» • الْعُصَيَان • رُؤْيَا عِيَان • لَا عَرُور • الْغَش • الْغِزْلَان •
الْغِلَاطَةُ • الْغَيْرَةُ • قَصْرُ غُمْدَان • لَا يَقْتَر • فَجَاءَ • نَمْرَ فِج •
الْفُجَل • الْفَخ • الْفُرْقَة • الْفُسْحَة • الْقِلَو • الْفُرْصَة • الْفَوْضَى •
الْقَبُول • جَلَسَ قُبَالَتِهِ • الْقُحَّة • بَرْد قَارِس • قَدَر • «عَظَم» •
الْقَدُوم • آلَةُ يَنْحِتُ بِهَا • قَرَنْفُل • الْقَرَوِي • الْقَزَم •
الْقَشْعَرِيرَة • الْقِمَار • الْقَيْرَوَان • الْقَمْع «مَا يَصَبُ فِيهِ الْمَاءُ
وَالدَّهْن» • كَرَاهِيَّة • الْكِيلَانِي • اللَّتَّة • اللَّتْفَة • اللَّجْنَة •
اللُّعْبَة • اللَّي «اللوي» • الْمَجْرَقَة • الْمِرْيَخ • الْمِسَاحَة •
الْمَسْخ • الْمُقْعَد • الْمَعْدَة • ابْنُ مَلْجَم • مَاءُ مِلْح • الْمُنَاح •
الْمُنْطَاد • الْمُنْطَقَة • عَزْزٌ وَمَنْعَة • الْمَوْصِل • مِيزَة • النَّبَاح •
نَحْوِي • النَّدِيَّة • النَّذَر • النَّسْر • النَّفَارَة • النَّشُوق • نَصَبُ
عَيْنِكَ • الْمَنْصِب • النَّقْل • النَّقُوع • النَّكْس • النَّمِير • نَمِلَتْ
الرَّجُل • النَّوَاح • بِلَادُ النَّوْبَة • نَيْسَان • الْهَلْيَوْن «نبت» •

(١) قَصْعَة كَبِيرَة وَالصِّحَاف مَنَاقِع صَغِيرَة لِلْمَاءِ •

(الصَّحِيفَة) الْوَرَقَة مِنْ الْكِتَابِ بِوَجْهِهَا وَالْجَرِيدَة •

(الصَّفْحَة) الْوَجْه مِنْ الْوَرَقَة •

(الصَّفِيحَة) وَجْه كُلِّ شَيْءٍ مَمْدَدٌ عَرِيضًا وَجَمْعُهَا صَفْحٌ وَصَفَائِحُ •

هَمْدَان • أَلْهَات • الْوَحْل • الْوَرْطَة • عَلَى وَشْك الْوَصُول •
وَقَّاه وَأَوْفَاه حَقَّه • الْوَفَيَات • الْوَلُوع • يَدُّ • الْيَقْظَة •
يَمْنَة وَيَسْرَة •

ب - في الفروق

الْأَثَرَة : تَفْضِيلِ النَّفْسِ عَلَى الْغَيْرِ • الْإِيَار : تَفْضِيلِ الْغَيْرِ عَلَى النَّفْسِ •
أَرْتَج عَلَيْهِ : لَمْ يَسْتَطِعِ الْكَلَامَ • أَرْتَجِ الْبَاب : أَغْلَقَهُ •
الْبِر : ضِدَّ الْعُقُوقِ - الْإِحْسَانِ • الْبِر : ضِدَّ الْبَحْرِ الْبَر : الْحَنْظَلَة •
مَاءٌ مُثَلَّجٌ : بَرْدٌ بِطَبِيعَتِهِ • مَاءٌ مُثَلَّجٌ : بَرْدٌ بِالتَّلَجِ •
الْجِنَان : الْحَدَائِقُ • الْجِنَان : الْقَلْبُ •
حَسِبَ يَحْسِبُ : عَدَّ يُعَدُّ • حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسِبُ : ظَنَّ يَظُنُّ •
تَحَسَّنَ : تَعَرَّفَ أَخْبَارَ الْخَيْرِ • تَحَسَّنَ : تَعَرَّفَ أَخْبَارَ الشَّرِّ •
الْخَرَج : الْأَتَاوَة • الْخَرَج : الْقُرُوحُ •
الْخُطْبَة : لِلزَّوْاجِ • الْخُطْبَة : التَّكَلُّمُ عَلَى الْمُنْبَرِ •
اسْتَلَمَ : لَمَسَ • اسْتَلَمَ : أَخَذَ •
مُخَفَّقٌ : مَنْ امْتَحَنَ وَلَمْ يَنْجَحْ • مُسْتَكْمَلٌ : مَنْ لَمْ يَنْجَحْ فِي بَعْضِ الدَّرُوسِ •
فَاشِلٌ : مَنْ لَمْ يَمْتَحِنَ وَلَمْ يَنْجَحْ •
الْعِلَاقَة : (بَفَتْحِ الْعَيْنِ لِلْمَعْنَوِيَّاتِ وَكَسْرِهَا لِلْمَادِيَّاتِ) •
الشَّمَالُ : مُقَابِلُ الْجَنُوبِ • الشَّمَالُ : مُقَابِلُ الْيَمِينِ •
صَغُرَ : تَأَخَّرَ فِي السِّنِّ • صَغُرَ : تَأَخَّرَ فِي الْمَقَامِ •
الطَّلَا : وَلَدَ ذَوَاتِ الْخُلْفِ • الطَّلَى : الْأَعْنَاقُ الطَّلَا : الْخُمُرُ •
الْعَرَضُ : ضِدُّ الطُّولِ وَمَصْدَرُ • الْعَرَضُ : الشَّرَفُ •
عَرَضَ • الْعَرَضُ : الْوَسْطُ •
الْعَنَانُ : السَّحَابُ • الْعَنَانُ : اللَّجَامُ •
الْأَفْرَاطُ : الزِّيَادَةُ وَالْمِبَالْغَةُ • التَّفْرِيطُ : التَّقْصِيرُ وَالْإِهْمَالُ •

- القصص : مصدر (قصَّ)
- القصص : جنع (قصة)
- كبر : في العمر
- كسب : للخير
- الوارد : معروف
- الوضوء : التوضوء
- الوكر : عش الطائر حيث كان
- الوكن : عش الطائر في جدار أو جبل
- الوضوء : ماء التوضؤ

ج - أفعال ملازمة البناء للمجهول

- حُمَ • فُلِحَ «أصيب بالشلل» أُنْغِمِيَ عليه • زُكِمَ • وَغِكَ •
- سَقَطَ في يده « ندم » • امْتَقَعَ لونه « تغير من هم أو حزن »
- جُنَّ • بُهِتَ • طُلَّ دمه « اهدر » أُولِعَ باللهو • عَنِيَ بالأمر •
- تُلِحَ فؤاده « ذهب عنه الخوف » • زُهِىَ به « تاه وتكبر » أُنْضِرَ •
- تَوَفَّى •

د - المؤنثات المجازية

- أذن • أرض • أرنب • أفعى • اصبع • بشر • جحيم • جهنم •
- حرب • دلو • دار • ذراع • رَجُل • رحم • رحي • ريح • سقر •
- سن • ساق • شمس • الشمال (اليد خلاف اليمين) • ضَبْع •
- طاووس • عروض • عصا • عَقِب • عين • فأس • فخذ • قوس •
- كأس • كيف • كرش • كف • ناب • نار • نعل • وَرَّك • يد •
- يمين • وجميع أسماء الرياح مثل (صَبَا ، جَنُوب ، شَمَال ، دُبُور ،
- قَبُول ، حَرُور ، سَمُوم) •

أسماء يجوز فيها التذكير والتأنيث

- أبط • أرنب • اصبع • حال • حرب • حائوت • خمر • دار •

درع • دَلَو • ذراع • روح • سيل • سكين • سَلَم • سوق •
 سماء • سلاح • صاع • طريق • عقرب • عنق • عنكبوت • فِرْدوس •
 قدر • قميص • كبد • لسان • موسى • نفس • أسماء الحروف الهجائية -
 (الألف والباء ... الخ) •

(١) عضو الجسم ما وجد منه واحد فهو مذكر على الأغلب وما وجد منه زوج فهو مؤنث على الأغلب •

(٢) كلمة روح ان كانت حقيقية فهي مؤنثة والا فهي مذكر فنقول :-
 الروح القومي والروح العسكري •

هـ - الكلمات المنحوتة

الهيئلة : لا اله الا الله •	الحيملة : حي على الصلاة حي على
الحوقلة : لا حول ولا قوة الا بالله •	الفلاح •
الحسيلة : حسبنا الله •	الحمدلة : الحمد لله •
الجعقلة : جعلت فداك •	البسملة : بسم الله الرحمن الرحيم •
	السبحلة : سبحان الله •

رموز عامة

ج • - جيش •	ا.ش.ع • - انضباط شرطة عام •
(رض) • - رضي الله عنه •	ا.ع • - انضباط عسكري •
(ص) • - صلى الله عليه وسلم •	الخ • - الى آخره •
(صلعم) • - صلى الله عليه وسلم •	اد • - انتهى •
ص • - صفحة •	ب.م • - بعد الميلاد ، ق.م • قبل
ص • ب • - صندوق بريد •	الميلاد •
(ع) • - عليه السلام •	ت • - تعرين •
م • - بيت شعري مندور •	ت • - تلفون •
م • - سنة ميلادية •	ح • - جزء •

• م - متر •	• الألبان العامة •
• ملم - مليمتر •	• م • م • ن • ح • - مصلحة مصافي النفط
• سم - سنتيمتر •	• الحكومية •
• دسم - ديسيمتر •	• ن - نسخة •
• كم - كيلومتر •	• - درجة •
• كغم - كيلوغرام •	• هـ - سنة هجرية •
• م • س • ح • ج • ع • - مصلحة سكك	• : اذن في الرياضيات •
• حديد الجمهورية العراقية •	• % بالمائة •
• م • ش • أ • ع • - مصلحة شؤون	

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم •
- ٢ - المعاجم :- (المحيط ، المختار من صحاح اللغة ، المنجد ، البستان ، تاج العروس ، أساس البلاغة ، لسان العرب) •
- ٣ - أدب المملي : (لجنة تأليف الكتب العربية - مصر) •
- ٤ - نتيجة الاملاء وقواعد الترقيم : مصطفى عاني •
- ٥ - قواعد الكتابة العربية : م • خير الدين أسد •
- ٦ - رسم الخط العربي : مصطفى علي •
- ٧ - المفرد العلم في رسم القلم : أحمد الهاشمي •
- ٨ - تقويم اللسان والقلم : كمال الجبوري •
- ٩ - الهمزة مصورة رسمها وأحكامها : عطاء الله أثناسيوس •
- ١٠ - عيون الأخبار : لابن قتيبة •
- ١١ - المطالع النصرية في الاصول الخطية : نصر الهوريني الوفاي •
- ١٢ - دليل الطلاب الى معرفة الضاد والظاء : شكري محمود احمد •
- ١٣ - ملخص العقد الفريد في فن التجويد : علي أحمد صبرة •
- ١٤ - تهذيب الأدب : محمود محمد مصطفى •
- ١٥ - قصة الألفباء : جورج شهلا •

- ١٦- محاضرات المرحوم الدكتور ابراهيم سلامة على طلبة دار المعلمين العالية (كلية التربية حاليا) .
- ١٧- تقرير في طريقة الترفيم وعلاماته في اللغة : أحمد زكي وجماعته .
- ١٨- دروس في قواعد اللغة العربية : محيي الدين الناصري .
- ١٩- الحديث في قواعد اللغة العربية : عيسى عطاءالله .
- ٢٠- محاضرات الدكتور مصطفى جواد على طلبة دار المعلمين العالية (في فقه اللغة) .
- ٢١- ديوان حافظ ابراهيم .
- ٢٢- النظرات : مصطفى لطفي المنفلوطي .
- ٢٣- جامع الدروس العربية : مصطفى الغلاييني .
- ٢٤- تاريخ الخط العربي : محمد طاهر الكردي .

جدول الصواب

تنبيه :- أيها القارئ الكريم ، يرجى كتابة الصواب قبل قراءة الكتاب ولك منا الشكر .

الخطأ	الصفحة	السطر	الصواب
فيما	١١	١٣	فيما
مفيد	١٢	١٣	مفيد
كل	٣	٣	كل
لأنت	٢٩	٧	لأنت
جاء	٣٢	٧	جاء
جاءوا	٣٢	٧	جاءوا
نائباً	٣٦	٣	نائباً
طالبة	٤٩	٩	طالبة
بكثرة	٥٢	١٤	بكثرة
استثارت	٥٤	٤	استثارت
وغيرها	٦٢	٦	وغيرها

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
الكتابة العربية	٥
علامات الترقيم	٢٣
الألف والهمزة	٢٤
همزة الوصل وهمزة القطع	٢٨
الهمزة	٣٨
الألف اللينة	٤٦
التاء المفتوحة والتاء المربوطة	٥٥
الضاد والظاء	٦٦
الحروف الشمسية والحروف القمرية	٦٩
الحروف التي تحذف	٧٧
الحروف التي تزداد	٧٩
ما يفصل وما يوصل	٨٩
فوائد لغوية	٨٩
(أ) ضبط كلمات شاع الخطأ فيها	٩١
(ب) في الفروق	٩١
(ج) أفعال ملازمة البناء للمجهول	٩٢
(د) المؤنثات المجازية	٩٢
(هـ) الكلمات المنحوتة	٩٣
رموز عامة	٩٣
المصادر والمراجع	٩٤
	٩٦